

شماره دوم
اردیبهشت ۱۳۹۰

ماهنامه خبری

رایزنی فرهنگی سفارت
ج.ا. ایران در روسیه

در این شماره می خوانید:

میخائیل گاراکوف هنرمند معروف روس در گذشت • ۸۲ درصد روس ها به خدا اعتقاد دارند
در معرو با "معرو" • چاپ داستان های کوتاه فانتزی ضد وهابی در مسکو
سنت های چند ملیتی روسیه روز خط و فرهنگ اسلاو در روسیه
ساخت مسجد مشخص پشرد در چین و



بسم الله الرحمن الرحيم

ماهنامه خبری

رایزنی فرهنگی سفارت ج.ا.ایران در روسیه

شماره دوم - اردیبهشت ۱۳۹۰

مدیر مسوول : ابوذر ابراهیمی ترکمان

سر دبیر : سید حسین طباطبایی

ترجمه : فرزانه شفیعی ، ملیکا علی بیگی ، مهدیه تاری

صفحه بندی و گرافیک : امین امینیان

نشانی : مسکو، ۱۱۷۰۴۹، خیابان گیلاروفسکایا ، شماره ۵۵

ساختمان رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران

تلفن : (۳۰/۳۱/۳۲) ۹۸۸۵۲۲۹-۴۹۵-۰۰۷

نمابر : ۹۸۸۵۲۲۸-۴۹۵-۰۰۷

پست الکترونیکی : ccir@list.ru

نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.

فهرست

۶.....	فرهنگ و هنر روسیه.....
۷.....	کنفرانس «حمایت دولتی از فرهنگ اقلیت های قومی در شمال قفقاز به عنوان عامل تقویت روابط بین اقوام»
۸.....	در چین.....
۹.....	میخائیل کازاکوف هنرپیشه معروف روس در گذشت.....
۱۰.....	جوایز بزرگ ادبی میخالکوف در رده نوجوانان اهداء می شود.....
۱۱.....	شب فرهنگ ژاپن در ماخاچ قلعه.....
۱۲.....	«جزیره ساخالین» اثر چخوف، کتاب برگزیده سال در سنت پترزبورگ شد.....
۱۳.....	برگزیدگان سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم های پلیسی مسکو.....
۱۴.....	پروژه " پل بین ملت ها " در جمهوری های قفقاز شمالی.....
۱۵.....	کتاب «نژادشناسی» در فهرست کتب افراطی قرار گرفت.....
۱۶.....	خبرنگاران روزنامه «ترود» بیکار شدند.....
۱۷.....	نمایشگاه " تاگور : شهروند جهان " در سنت پترزبورگ.....
۱۸.....	افتتاح گالری " عکس کلاسیک " در مسکو.....
۱۹.....	درخشش ادبیات فارسی در شب شعر مختومقلی.....
۲۰.....	ششمین دوره "جایزه روسیه " برگزار شد.....
۲۱.....	ششمین جشنواره سراسری فرهنگ های سنتی در روسیه.....
۲۲.....	" روز رادیو " در مسکو.....
۲۳.....	درگذشت نویسنده معروف روسیه.....
۲۴.....	برگزاری روزهای خط و فرهنگ اسلاوی در مسکو.....
۲۵.....	ترجمه روسی مثنوی مولوی ، کتاب برگزیده سال شد.....
۲۶.....	پرفروش ترین کتاب های روسیه در سال ۲۰۱۰ معرفی شدند.....
۲۷.....	جشنواره فیلم «ترور ممنوع» در روسیه.....
۲۸.....	کنفرانس منطقه ای «سیبری در چهارراه ادیان جهان» در روسیه.....
۲۹.....	معرفی جالبترین پروژه های سینمای روسیه در شصت و چهارمین دوره جشنواره کن.....
۳۰.....	اعطای جایزه «برگ طلایی سال ۲۰۱۱».....
۳۱.....	جشنواره بین المللی «ستاره آدیغه» در روسیه.....
۳۲.....	پیشنهاد گنجاندن کتابخانه شخصی تولستوی در فهرست میراث معنوی یونسکو.....
۳۳.....	۸۲ درصد روس ها به خدا اعتقاد دارند.....

روز خط و فرهنگ اسلاو در روسیه	۳۴
روس ها این روزها در انتظار آخرالزمان اند !	۳۵
برگزاری اولین فستیوال مردم قفقاز در سنت پترزبورگ	۳۷
کناره گیری سردبیر روزنامه «ایزوستیا»	۳۸
اسلام و مسلمان در روسیه	۳۹
مراسم ایام فاطمیه (س) در مسجد شیعیان شهر ماخاچ قلعه	۴۰
ویدئوکلپ اسلامی در شهر نیژنی نوگوراد	۴۰
ترجمه روسی قرآن در اسلام علامه طباطبایی با همکاری بنیاد مطالعات اسلامی منتشر شد	۴۱
درخشش داغستانی ها در چهارمین المپیاد سراسری علوم اسلامی و زبان عربی در روسیه	۴۴
دومین نمایشگاه بین المللی محصولات حلال در مسکو	۴۲
جلسه شورای علمای داغستان در ماخاچ قلعه	۴۲
انتشار چهارمین شماره مجله اسلامی کودکان «امانت ما» در داغستان	۴۵
اعطای مدارک روحانیان جدید در باشقیرستان	۴۶
برگزاری دور نهایی مسابقات جشنواره فرهنگی یادواره امام شامل در داغستان	۴۷
پخش آنلاین برنامه های اسلامی در سایت اینترنتی اسلام داگ. رو	۴۸
انتشار کتاب تصویری " آدم و حوا " توسط بنیاد مطالعات اسلامی در روسیه	۴۹
فراخوان همایش بین المللی «اسلام در جهان چند فرهنگی»	۵۰
پرده برداری از بنای یادبود شاعر مسلمان در سن پترزبورگ	۵۱
تخریب قبر ۵۰ مسلمان در نیژنی نوگوراد	۵۱
ساخت مسجد منحصر بفرد در چچن	۵۲
مسجدهای منطقه اورال در اینترنت	۵۳
مینیاخوف: نهادهای مالی اسلامی می توانند در روسیه فعالیت داشته باشند	۵۴
بررسی مشکلات اقتصادی موسسات اسلامی روسیه در داغستان	۵۵
تازه های کتاب	۵۶
چاپ داستان های کوتاه فانتزی ضد وهابی در مسکو	۵۷
انتشار کتاب «داغستان از منظر جغرافیا» در روسیه	۵۸
سنت های چند ملیتی روسیه	۵۹
آداب و رسوم ارتباطات در فرهنگ مردم قفقاز	۶۰
انتشار کتاب «انقلاب روسیه و آذربایجان، مسیری دشوار برای کسب استقلال. ۱۹۲۰-۱۹۱۷»	۶۱
گزارش ویژه	۶۲
در مترو با "مترو"	۶۳

به نام آن که هستی نام از او یافت

اطلاع رسانی از رویدادهای فرهنگی و هنری با هدف تکمیل چرخه رصد و پایش فضای فرهنگی ، اجتماعی ، هنری و دینی کشورها از جمله وظایف نمایندگی های فرهنگی ج ا ایران در خارج از کشور است که اگر با گردش درست و توزیع کارآمد و البته بهره برداری شایسته در حوزه های کارشناسی همراه شود ، می تواند در فرایند تصمیم سازی و تصمیم گیری بایسته در حوزه فرهنگ به کار آمده ، تصویری روشن تر از فضای فرهنگی کشورها را فراروی محققان علاقمند و کارشناسان مربوط قرار دهد .

رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه از آغاز سال ۱۳۹۰ در نظر دارد علاوه بر دوماهنامه فرهنگ روس که به صورت موضوعی مقولات مهم فرهنگی روسیه را ارائه می نماید ، در قالب ماهنامه الکترونیکی خبری خود ، اهم رویدادهای فرهنگی و هنری این کشور را به علاقمندان حوزه پهنور فرهنگ روسیه عرضه نماید .

هر شماره از ماهنامه الکترونیکی فرهنگی هنری روسیه در بخش های فرهنگ و هنر روسیه ، اسلام و مسلمانان در روسیه ، معرفی کتاب و گزارش ویژه تنظیم و در پایان هر ماه شمسی ضمن ارسال به مراکز مختلف فرهنگی و هنری کشورمان ، در سایت پرتال رایزنی ، سایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سایت سفارت جمهوری اسلامی ایران در مسکو بارگذاری خواهد شد .

هرچند نهایت تلاش ممکن در انعکاس اهم رویدادهای فرهنگی کشور پهنور روسیه صورت پذیرفته و خواهد پذیرفت ولی این رایزنی مدعی انعکاس همه رویدادهای مهم فرهنگی کشوری به وسعت و پهنوری روسیه نیست و امیدوار است با بهره گیری از نظرات سازنده خوانندگان ارجمند ، در هر شماره از ماهنامه ، شاهد پربارتر شدن کیفی و محتوایی مطالب و گزارش های ارائه شده باشد .

ابوذر ابراهیمی ترکمان

رایزن فرهنگی سفارت ج ا ایران در فدراسیون روسیه - مسکو

فرهنگ و هنر روسیه

کنفرانس «حمایت دولتی از فرهنگ اقلیت های قومی در شمال قفقاز به عنوان عامل تقویت روابط بین اقوام» در چچن



به نقل از سایت خبری «راس کولتورا»، در تاریخ ۱۴ تا ۱۷ آوریل سال جاری جمهوری چچن اولین نشست فرهنگی مسایل حمایت دولتی از اقلیت های ملی را در شهر گروزنی برگزار کرد.

کنفرانس «حمایت دولتی از فرهنگ اقلیت های قومی در شمال قفقاز به عنوان عامل تقویت روابط بین اقوام» در تئاتر دولتی درام چچن «تورالدیلوا» برپا شد. در این نشست هیات

هایی از منطقه استاوراپلسکی، جمهوری داغستان، کاباردینو - بالکاری، اوستیای شمالی، اینگوش و کاراچایوا- چرکاس حضور داشتند.

هیات منطقه استاوراپلسکی به سرپرستی والتین گینادیونا کریخون معاون اول وزیر فرهنگ این منطقه در نشست حضور پیدا کرد. در نشست موضوعی نیز وی در خصوص «حمایت دولتی از فرهنگ اقلیت های قومی منطقه استاوراپلسکی به عنوان عامل تقویت روابط بین اقوام» به سخنرانی پرداخت.

روز ۱۶ آوریل سال جاری، در سالن کنسرت دولتی «گروزنی» نیز نمایشگاه آثار دستی و تزئینی و همچنین هنر تجسمی گروه های اقلیت قومی منسوب به قفقاز شمالی به همت وزارت فرهنگ این منطقه برگزار شد. در این نمایشگاه، آثار مردمی اقلیت های منطقه استاوراپولسکی به نمایش گذاشته شده بود. ابزار منحصر به فرد در نمایشگاه توجه همگان را به خود جلب کرده بود. در میان این اشیای جالب توجه می توان به ساز «دودوک» ساز ارمنی که با آن آهنگ های آرام و الهام بخش می نوازند (از درخت زردآلو)، کمانچه، ساز ارمنی متعلق به قرن هجدهم، ساخته شده از درخت زردآلو)، کولا به شکل کوزه چوبی (متعلق به قرن بیستم)، فرش هایی با نقش برجسته حروف الفبای ارمنی (بافته شده توسط مسپور ماشتوتس)، تار به عنوان آلت موسیقی ملی، خاچکار - صلیب سنگی که سمبل جاودانگی است، تابلویی با نقش کاخ ملی ارمنستان، نشان جمهوری ارمنستان، منبت کاری های چوبی، ظروفی از چوب و به صورت منبت کاری و عروسک هایی که لباس های سنتی غرب ارمنستان را به نمایش گذاشته بودند.

علاوه بر این، اتحادیه غیردولتی ملی فرهنگی «جامعه گرجستان» نیز در منطقه استاوروپل به معرفی

جامعه خود پرداختند. منطقه ترکمن نشین استوارايل به نمایش لباس های سنتی زنانه، دختران تا قبل از ازدواج، آلات موسیقی محلی، و سایر اشیایی پرداختند که معرف فرهنگ و شیوه زندگی ایشان بود. غرفه دیگری از نمایشگاه به لباس های سنتی مردم ناگای اختصاص داشت. از دیگر اقدامات جالب توجه برگزارکنندگان این نمایشگاه، برپایی جشنواره ترانه ها و موسیقی ملی این اقوام اقلیت بود. بهترین گروه ها و نوازندگان از مراکز مختلف ملی - فرهنگی قفقاز شمالی در این جشنواره شرکت جستند: مرکز ملی - فرهنگی روسیه، مرکز ملی - فرهنگی قزاق ها، مرکز ملی کومیک، مرکز ملی تاتارها، مرکز ملی ترک ها، مرکز ملی - فرهنگی اوکراین، مرکز ملی آباژین، مرکز فرهنگی ناگای، مرکز ملی ارمنستان، مرکز ملی - اجتماعی یهودیان. برنامه با رقص سنتی اقوام قفقاز به پایان رسید.

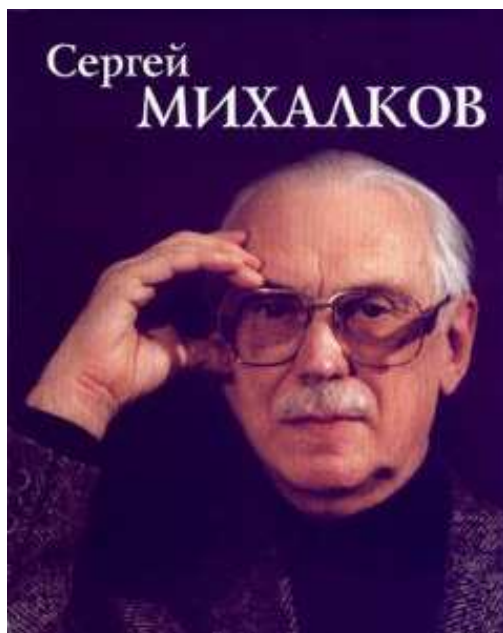
میخائیل کازاکوف هنرپیشه معروف روس در گذشت



به گزارش «کوماسکوا»، میخائیل کازاکوف هنرمند توانمند روس روز جمعه پس از تحمل دوره طولانی بیماری، درگذشت. این هنرمند که ۷۶ سال از عمرش می گذشت، جهت درمان بیماری در بیمارستانی واقع در تل آویو بستری بود. میخائیل کازاکوف در فیلم هایی همچون «دروازه های پاکروفسکی» و «ستاره ی بی نام» ایفای نقش کرد که برای همیشه نامش جاودان گشت.

وی حرفه بازیگری را از سال ۱۹۵۶ آغاز کرد. مردم، برای اولین بار در فیلم «قتل در خیابان دانت» اثر میخائیل روم، با وی آشنا شدند. میخائیل کازاکوف همچنین در تئاتر مایاکوفسکی با ایفای نقش در نمایشنامه «همعصران» و تئاتر مآخاتف هنر خویش را به معرض نمایش گذاشت. از دیگر اقدامات این هنرمند و بازیگر برجسته، تاسیس تئاتر روسی با عنوان «میخائیل کازاکوف» بود.

جوایز بزرگ ادبی میخالکوف در رده نوجوانان اهداء می شود



علاقه مندان به شرکت در سومین جشنواره بزرگ ادبی میخالکوف، می توانند درخواست خود را به بنیاد فرهنگ و شورای کتاب کودک روسیه ارایه نمایند.

شرایط شرکت در این جشنواره و رقابت بدین صورت است که افراد، یک نسخه از اثر خود را به صورت نظم یا نثر به زبان روسی ارایه می کنند. آثار بایستی تالیف بوده و بنیاد از پذیرفتن هرگونه ترجمه خودداری خواهد کرد. علاوه بر این، اثر مربوطه نباید قبلاً به چاپ رسیده باشد.

مولفین دارای هجده سال تمام و بالاتر اجازه شرکت در رقابت ها را دارند. هر مولف تنها می تواند یک اثر خود را ارایه نماید .

قابل توجه است که آثار نباید از چهار صفحه کمتر و از ده صفحه بیشتر باشند، اشعار نیز می توانند بین ۳۰۰۰ تا ۷۰۰۰ خط باشند، و آثار درام بین ۵ تا ۱۰ هزار خط.

جوایز: بنیاد فرهنگ روسیه، جوایزی نیز برای نفرات اول تا سوم در نظر گرفته است: هر سه نفر علاوه بر دیپلم ادبی و مدال طلایی، جوایز نقدی نیز دریافت می کنند. جایزه نقدی برای نفر اول یک میلیون، نفر دوم هشتصد هزار و نفر سوم ۵۰۰ هزار روبل است. علاوه بر این، اثر مذکور نیز به حساب بنیاد چاپ و منتشر خواهد شد.

شب فرهنگ ژاپن در ماخاچ قلعه

به گزارش سایت خبری «ریا داغستان»، کتابخانه شماره ۱۰ شهر ماخاچ قلعه اقدام به برگزاری برنامه



ای در خصوص فرهنگ ژاپن با عنوان «در مسیر کوه یاماتو» کرده است. در برنامه شب های ژاپن که توسط ریگانات تمیرزانوف مدیر کتابخانه و روزنامه «آرلنوک - داغستان» برپا شده است، دانش آموزان مدارس مختلف و دانشجویان دانشگاه ها و کالج ها حضور پیدا کردند.

کودکان با علاقه ای خاص به داستان های تمیرزانوف در

خصوص تراژدی های ژاپن گوش می دهند. در چهره این کودکان آثار اندوه و توجه به آنچه که در این کشور رخ داده، به خوبی نمایان بود. اما سخن از مسایل غم انگیز چندان به طول نیانجامید، زیرا این برنامه برای نشان دادن زیبایی های فرهنگ ژاپن است. دانش آموزان مدارس همراه با کارمندان کتابخانه نمایشگاه کوچکی از لباس های مردم این کشور ترتیب دادند. نحوه آرایش ژاپنی، آرایش موهای مصنوعی که از نخ درسته شده بود، کیمونوهای رنگارنگ و بادبزن های سنتی این کشور، همه از مواردی بود که توسط کودکان و مربیان، در این برنامه تهیه و ارائه شدند.

پس از آن، معاون سردبیر روزنامه «آرلنوک - داغستان» و معزت چارینوا استاد «مدرسه مطبوعات» در ماخاچ قلعه طی اقدامی ابتکاری، دانش آموزان را با تاریخ ادبیات ژاپن آشنا کردند. بیش از همه بازی هایی مورد توجه دانش آموزان قرار گرفت که در آنها می بایست خود را یک مولف فرض کرده و خط آخر شعر را کامل کنند. این کودکان با اشتیاقی فراوان برای کامل کردن شعر تلاش می کردند. گفتنی است که در ادبیات زبان ژاپنی، نوع خاصی از اشعار سه یا پنج مصرعی وجود دارد که معمولاً شاعر آن را ناتمام می گذارد، خواننده می تواند از نبوغ خود استفاده کرده و بنا به سلیقه، مصرع آخر را کامل کند.

پاتیمات ساگیتوا سردبیر روزنامه «آرلنوک - داغستان» از برنامه «بگذار یک بار دیگر ساکورا تجلی کند» خبر داد. در این برنامه که به شکل المپیاد برگزاری می شود، کودکان می توانند در چند عنوان شرکت کنند: بهترین نثر یا شعر درباره ژاپن، یا به سبک اشعار ژاپن. علاوه بر این، علاقه مندان می توانند تصویری به سبک نقاشی های مرسوم در ژاپن بکشند. این تصویر باید به صورت دستی و روی

کاغذ کشیده شود و سپس شعری با مضمون نقاشی به آن بیافزایند. یلنا گانچاروا نماینده مدرسه مطبوعات گفت: «در پایان برنامه، کودکان از حضور در شب شعر ژاپن بسیار خرسند بودند، زیرا آنها اکنون می دانستند که فرهنگ ژاپن از چه زیبایی خاصی برخوردار است. آنها فهمیدند که مردم کشور خورشید تا چه حد توانمند هستند».

«جزیره ساخالین» اثر چخوف، کتاب برگزیده سال در سنت پترزبورگ

شد



به گزارش خبرگزاری ایتارتاس، کتاب دو جلدی «جزیره ساخالین» اثر آنتون چخوف همراه با تفسیر، کتاب برتر سال در ادبیات کلاسیک شد.

اتحادیه ناشران کتاب روسیه در نشست غیرعلنی «بهترین کتاب سال» در چارچوب ششمین بازار کتاب های تخصصی «سنت پترزبورگ»، جایزه کتاب برگزیده سال را به انتشارات «روبیژ» از ولادیواستوک

اعطا کردند. میخائیل ویسکوک استاد دانشگاه دولتی ساخالین در این خصوص اظهار داشت: «ایده نوشتن شرح و تفسیر بر داستان چخوف، به این خاطر در ذهن من شکل گرفت که قسمت هایی از کتاب برای خواننده چندان قابل فهم نیستند».

اثر دو جلدی چخوف و تفسیر آن به مناسبت یکصد و پنجاهمین سال تولد این نویسنده بزرگ آماده و منتشر شده است. میخائیل ویسکوک برای انجام هدف خود چندین سال وقت صرف کرده است. کتاب حاضر در ۱۲۰۰ صفحه با تیراژ هزار نسخه در روسیه منتشر شده است.

برگزیدگان سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم های پلیسی مسکو



به گزارش خبرگزاری ایتارتاس، روز شنبه ۲۳ آوریل سال جاری، جشنواره بین المللی فیلم های پلیسی کار خود را آغاز کرد. این برنامه در موزه مرکزی وزارت اطلاعات و امنیت روسیه افتتاح شد. به گفته برگزارکنندگان جشنواره، بیش از ۳۳۰ فیلم از ۳۴ کشور دنیا در این رقابت حضور پیدا کرده اند. به دلیل رقابت تنگاتنگ میان فیلم ها، هیات ژوری وظیفه سنگینی را بر عهده خود قرار داده و تصمیم بر این شده است که در بخش های مختلف رقابت ها، چند برنده انتخاب کنند.

با این حال، جایزه اصلی فقط به یک فیلم تعلق گرفت. فیلم «سه

روز در حال دیدن» اثر پل هاگیس از امریکا توسط هیات ژوری به عنوان بهترین فیلم سینمایی انتخاب شد. راسل کرائوف یکی از بازیگران این فیلم به خاطر سبک کارزیماتیک اجرای خود، عنوان «بازیگر نقش اول» دریافت کرد. بهترین «ضدقهرمان» نیز از میان کارگردانان روس انتخاب شد. دمیتری جوژف به خاطر بازی در فیلم «مسیر برگشت» برنده این بخش از رقابت ها شد.

علاوه بر فیلم های سینمایی، سریال های تلویزیونی نیز به وفور در میان رقابت کنندگان قرار داشتند. سریال های «آرزوهای زنان در کشورهای دور» و «استودیوهای جهانی روسیه» برندگان جایزه اصلی در این بخش بودند. علاوه بر این، سریال های «جاسوس نظامی: جبهه غرب»، «نیکلا - فیلم» از روسیه، «شهر گرسنه» از پرتغال، «شکار تحت کنترل» از ایتالیا و «خبررسانان»، «چون بی پکین» از تلویزیون مرکزی چین موفق به دریافت جوایز اختصاصی شدند.

در بخش «تروریسم - تهدید جهان» که به مبارزه با تروریسم، افراطی گرایی، دین ترسی، نژادپرستی و تنفر دینی، دو فیلم ساخته شده توسط کارگردانان روس به نام های «خودکشی کنندگان انتہاری و حوادث غیرمترقبه» برنده جایزه شدند. در بخش بهترین فیلم حوادث نظامی و جنگی، فیلم «جنگ بزرگ» اثر «استار مدیا» در روسیه عنوان برتری را به خود اختصاص داد.

پروژه "پل بین ملت ها" در جمهوری های قفقاز شمالی

به گزارش منابع خبری روسیه ، پروژه نمایشگاهی هنر معاصر با عنوان «دوسالانه قفقاز شمالی - ۲۰۱۱» برگزار خواهد شد.

این نمایشگاه به ابتکار تیمور موسایف - کاگان و به همت موزه هنری «اولین گالری» و سازمان اجتماعی «موزه هنر معاصر» برنامه ریزی شده است. برای شرکت در این دوسالانه از اساتید جوان در عرصه هنر از جمهوری قفقاز شمالی از قبیل داغستان، اوستیای شمالی ، کاباردینو - بالکار، کاراچای - چرکس، آدیغه، اینگوش و چچن دعوت به عمل آمده است. این دوسالانه که به صورت اختصاری با عنوان «ارتباط» نامیده می شود، معرف سبک های مختلف هنر معاصر، نقاشی، گرافیک، مجسمه سازی، هنر عکاسی و ویدئو و ... می باشد.

هدف از این برنامه معرفی هنر معاصر در شاخه های جوانی است که توسط هنرمندان متخصص و گمنام از مناطق بزرگ روسیه انجام می شود: شناخت افراد و برقراری ارتباط هنری با ایشان؛ متحد کردن فرهنگ به معنای عام و خاص آن و توسعه سنت های هنر جدید.

تمایل جامعه به این کار، تاریخ غنی، فرهنگ چند قرنی که هنرمندان معاصر را تغذیه می کند، همه از عواملی هستند که زمینه انجام کار را فراهم می سازند. می توان گفت که ظهور و شکل گیری هنر در جمهوری های قفقاز شمالی طی سال های ۱۹۲۰ تقریباً به یک شکل بوده است، اما به مرور زمان هر یک از این مناطق بر مبنای ویژگی های خود دست خوش تغییراتی شده اند. و امروز با گذشت ۹۰ سال، هنر در این جمهوری از تنوع خاصی برخوردار است، چه از نظر شکل و قالب و چه از نظر محتوا. این تنوع در نتیجه ۲۰ سال تغییر و تحول رژیم سیاسی، ایدئولوژیکی و شرایط اجتماعی - اقتصادی در کشور است.

ارتباطات هنری حتی در داخل منطقه قفقاز نیز به حداقل رسیده است. اطلاعات درباره ی جایگاه و وضعیت هنر در میان مردم چندان زیاد نیست. هنرمندان جوان شناخته شده نیستند، زیرا نمی توانند در برنامه های مشترکی از قبیل نمایشگاه، جشنواره و امثالهم شرکت داشته باشند و همین موجب پنهان ماندن ایشان می شود.

جمیله داگیروا یکی از مجریان پروژه و مدیر اجرایی آن می گوید: «ما نمی توانستیم با یکدیگر آشنا شویم، امکان برقراری ارتباط نداشتیم. به همین خاطر کمبود توجه و حمایت داشتیم. نبود یک حامی

و ارگان متحد کننده موجب شد که ما از هم جدا باشیم. جمهوری های قفقاز شمالی با یکدیگر در ارتباط هستند، اما عملاً همدیگر را نمی شناسند. ما به همین دلیل اقدام به برگزاری چنین پروژه ای کردیم. قصد داشتیم که علاوه بر توسعه زمینه فعالیت، راه ارتباط و کار با یکدیگر را نیز برای هنرمندان جوان این جمهوری باز کنیم. تلاش ما در جهت معرفی و رواج دادن هنر در این منطقه است."

گفتنی است که بیش از ۳۰۰ اثر از هنرمندان جوان در نمایشگاه قرار داده شده است. نمایشگاه در چارچوب پروژه مذکور، به دنبال تجزیه و تحلیل شرایط امروز هنر قفقاز شمالی بوده و می خواهد بداند که نوشتار آنها به چه زبانی است، چه ایده هایی در ذهن آنها وجود دارد و تلاش آنها با چه سمت و سویی است.

با توجه به تصویری که مردم روسیه از اهالی این جمهوری دارند، پروژه دو سالانه می تواند به منزله زمینه ای باشد که نه تنها امکان برقراری ارتباطات داخلی را فراهم می سازد که حتی می تواند پلی باشد برای درک هنر و احترام میان اقوام در فدراسیون روسیه.

کتاب «نژادشناسی» در فهرست کتب افراطی قرار گرفت .

کتاب «نژادشناسی» اثر ولادیمیر آودیووا در فهرست کتب های افراطی قرار گرفت. این کتاب در خصوص علم وراثت انسان ها توضیح می دهد. دادستانی منطقه یکاترینبورگ ضمن افراطی خواندن مطالب، کتاب را جهت بررسی به دادستانی کل ارسال کرد. روز ۲۶ آوریل دادستانی کل کشور اعلام کرد که مطالب مندرج در کتاب منجر به ایجاد ایده های افراطی در بین مردم خواهد شد. آودیووا در کتاب خود سعی دارد اثبات کند که «نژاد سفید» بر سایر نژادها برتری دارد و ترکیب «نژادها» با یکدیگر مشکل آفرین است. مولف این تفکرات خویش را «حرکت اصولی در قدرت توسعه» می خواند.



کتاب حاضر در سال ۲۰۰۵ توسط انتشارات «حقیقت شمال» به سفارش انتشارات «شیرهای سفید» به چاپ رسیده است. نسخه الکترونیکی کتاب از طریق اینترنت و سایت ها و به خصوص سایت هایی که خط مشی ناسیونالیستی دارند، قابل دسترسی می باشد.

خبرنگاران روزنامه «ترود» بیکار شدند



به گزارش سایت خبری «مطبوعات آزاد»، روزنامه «ترود» در مقابل مبلغ ۲ تا ۲ و نیم میلیون دلار بدون احتساب مالیات ساختمان به فدراسیون اتحادیه های مستقل روسیه فروخته شد.

از روز اول ماه می، خبرنگاران روزنامه به طور رسمی از کار خود برکنار می شوند. زیرا مالک جدید روزنامه، مجموعه جدیدی از کارمندان خود را بر سرکار می آورد. سال ۲۰۱۰، اطلاعاتی در خصوص فروش روزنامه فدرال در مقابل ۱۵ میلیون دلار (یا ۸ میلیون دلار بدون احتساب مالیات) منتشر شد. اما در آن زمان، معامله صورت نگرفت.

بهار سال ۲۰۱۰، ولادیسلاو و دووین، سرویراستار روزنامه «ترود» بود که جای خود را به ولادیمیر بارادین داد. ویراستار جدید شروع به پایین آوردن قیمت کرد، وی مسایلی از قبیل حضور پرسنل را مطرح می کرد. اواخر سال ۲۰۱۰، و دووین از روزنامه رفت. پس از وی، تاتيانا پلاشکو که سابق در هفته نامه «ترود - ۷» مشغول به کار بود، در سمت سرویراستاری قرار گرفت.

روزنامه «ترود» در سال گذشته نهمین دهه تاسیس خود را جشن گرفت. این روزنامه سه مرتبه در هفته با تیراژ ۲۲۰ هزار نسخه منتشر می شود. کار چاپ بر عهده انتشارات «ترود» است که زیرگروه «مدیا ۳» محسوب می شود. سال ۲۰۰۷، برای اداره گروه های مختلف مطبوعاتی، شرکت سرمایه گذار به نام «روابط کاپیتال پروم» تشکیل شد که انتشارات «بحث ها و واقعیات»، «اکسترا ام مدیا» و «ترود» و ... را با یکدیگر متحد می سازد.

نمایشگاه "تاگور : شهروند جهان" در سنت پترزبورگ

به گزارش خبرگزاری ایترتاس، روز ۲۸ آوریل سال جاری در کتابخانه ملی روسیه واقع در سنت پترزبورگ نمایشگاهی به نام «رابیندرات تاگور – شهروند جهان» افتتاح شد.

به مناسبت یکصد و پنجاهمین سال از گذشت تولد نویسنده بزرگ، شاعر، آهنگ ساز، نقاش و فعال اجتماعی در عرصه بین الملل، تمام آنچه که در زندگی این فیلسوف و دانشمند علوم انسانی برایش جالب توجه بوده است را امروز می توان در نمایشگاه مشاهده کرد. گفتنی است که تاگور برنده جایزه نوبل در زمینه ادبیات نیز بوده است.

کتابخانه ملی روسیه تمام انتشارات این نویسنده را در معرض دید عموم قرار داده است. در میان آثاری که در سال ۱۹۳۱ به چاپ رسیده اند، اثر «نامه هایی درباره روسیه» که طی سفر تاگور به اتحاد جماهیر شوروی نوشته شده اند، خود نمایی می کند. بسیاری از آثار تاگور به زبان انگلیسی نیز برگردانده شده اند. بیش از سه هزار شعر به زندگی و آثار این شاعر هندی اختصاص داده شده است. کتاب ها، آلبوم ها و عکس هایی از دوران زندگی وی نیز توجه بازدیدکنندگان را به خود جلب می کند.

این نمایشگاه با همکاری سرکنسولگری جمهوری هند در سنت پترزبورگ، مرکز بین المللی رریخ و موزه نیکلای رریخ برپا شده است.

از تاریخ ۱۳ می سال جاری در چارچوب جشن بزرگداشت تاگور، برنامه ای جهت آشنایی جوانان با زندگی و فعالیت های رابیندرانات تاگور در سالن کنفرانس کتابخانه برگزار می شود.

افتتاح گالری "عکس کلاسیک" در مسکو



به گزارش خبرگزاری «تیزاویسیمیا»، گروهی از عکاسان و حامیان علم و ادب اقدام به تبلیغ اهمیت شکل کلاسیک عکاسی در قالب یک نمایشگاه کرده اند. تلاش این گالری در جمع آوری، حفظ، مستند سازی و نمایش عکس هایی است که توسط عکاسان کشور در طول صد سال اخیر تهیه شده اند. علاوه بر این، گالری به مساله تکنیک و تکنولوژی عکاسی نیز اهمیت زیادی می دهد. گالری جدید به صورت کاملاً غیر دولتی عمل کرده و توجه خاص خود را بر حمایت از عکاسان جوان و مساعدت به آنان قرار داده است.

دیدار ولادیمیر پوتین با فعالان فرهنگی روسیه

به گزارش روزنامه «گازتا رو»، ولادیمیر پوتین نخست وزیر روسیه جلسه ای در خصوص بررسی و بازسازی موضوعات فرهنگی با فعالان فرهنگی روسیه در شهر پنزا ترتیب داد. در این جلسه مسائلی



مطرح شدند که امروزه تبدیل به موضوع بحث همگانی شده و به اعتقاد وی، بایستی در برنامه توسعه فرهنگی دولت گنجانده شوند.

پوتین طی این جلسه در خصوص مسائل و مشکلات تئاترها، سینما، موزه ها و به طور کلی مراکز فرهنگی با آلکساندر آودییف وزیر فرهنگ روسیه و نمایندگان جوامع فرهنگی به گفتگو پرداخت. نخست وزیر روسیه پیش از برگزاری

نشست از تئاتر درام شهر پنزا که ساختمانش پس از آتش سوزی سال ۲۰۰۸، مجدداً بازسازی شده است، بازدید کرد.

در نشست مذکور تمام فعالان فرهنگی شهر پنزا از جمله مارک زاخاروف، الگ تاباکوف، یوگنی میرونوف، یوگنی استبلوف، الکسی گرمان، فنودور باندراچوک و بسیاری دیگر حضور داشتند. در این نشست تمام راهبردهای فرهنگی عملاً بررسی شده و برنامه های متعددی تدوین شد.

ایده تاسیس «تئاترهای منطقه ای» در مسکو که توسط یوگنی میرونوف رییس تئاتر دولتی روسیه مطرح شد، با حمایت کامل دولت روبرو گردید، اما به شرطی که بودجه آن توسط مسکو تامین شود. میرونوف به نخست وزیر کشور اطمینان داد که پروژه توسط شهرداری حمایت و توسط وزارت فرهنگ تایید خواهد شد. هزینه لازم برای تاسیس این پروژه حدود ۶ میلیارد دلار برآورد شده است و کار تا سال ۲۰۱۶ به طول خواهد انجامید.

ولادیمیر پوتین وعده داد که به تمامی مشکلات تئاترهای کشور که در جلسه مطرح شده اند، رسیدگی شود. وی گفت که حتی حاضر است از تمام اصلاحات انجام شده در قانون ۸۳ فدرال، که به سازمان های خودمختار اجازه تامین مالی به طرق مختلف را نمی دهد، چشم پوشی کند. نخست وزیر ضمن تایید سخنان وزیر فرهنگ و افزایش بودجه تئاترها، اظهار داشت که اقلام و وسائل

فرهنگی قبل از خرید باید مقایسه شوند: در حال حاضر ما ۴۰۰ هزار روبل به این امر اختصاص داده ایم. علاوه بر این، بررسی طرح توسعه هنر تئاتر تا سال ۲۰۲۰ در دست اقدام قرار دارد. مارک گویچ رییس تئاتر مسکو از الکساندر ژیلکین استاندار منطقه آستاراخان خواهش کرد که تا ماه جولای ۲۰۱۱ ساختمان تئاتر موزیکال آستاراخان به بهره برداری برسد. تامین هزینه های این پروژه در سال ۲۰۰۷ انجام گرفته و مبلغ اختصاص یافته بیش از ۲ میلیارد روبل می باشد. نخست وزیر همچنین به مناسبت سی امین سالگرد تاسیس تئاتر سارائف، به حاضران وعده داد که کار ساخت تئاتر تا پایان سال تکمیل شود.

در خصوص مسایل سینما، نخست وزیر احتیاط بیشتر نشان داد. در همان جلسه، فعالان عرصه سینما در بین خود به بحث و انتقاد از پروژه هایی پرداختند که می تواند موجب خدشه به سینمای داخلی شود. پوتین پس از شنیدن صحبت های آن ها گفت: «شما متوجه هستید که وقتی در حال حاضر میان خودتان نمی توانید به توافق برسید، مسلماً، تصمیم گیری برای ما هم دشوار می شود». وی در عین حال پیشنهاد داد که طرحی را آماده کنند تا بر اساس آن دولت بتواند به سینما بیشتر کمک کند.

در جریان جلسه، نخست وزیر وعده داد مساله بلیط سینماها را نیز حل کرده و مجدداً بر لزوم ساخت فیلم های قابل رقابت در داخل کشور تاکید کرد. وی همچنین اظهار داشت که صنعت سینما درآمدی بیش از یک میلیارد دلار دارد، اما متأسفانه سهم سینمای روسیه در این میان زیاد نیست. پوتین با ارزیابی شرایط فرهنگی در کشور، توجه همگان را به آمار نه چندان رضایت بخش جلب کرد. تعداد موسسات فرهنگی و تعداد تئاترها از سال ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۹ به اندازه ۴۰٪ افزایش داشته است. به طور کل، می توان گفت که بد نیست. اما تئاترها، متأسفانه فقط در یک پنجم شهرهای روسیه قرار دارند. بازدید از این اماکن به اندازه ۳۰ میلیون نفر در سال است. ضمن اینکه ۴۷٪ شهروندان روسیه به ندرت تئاتر می روند و تقریباً ۳۰٪ آنها تا کنون اصلاً به تئاتر نرفته اند.

نخست وزیر در این جلسه خبری را اعلام کرد که موجب خوشحالی کارمندان موزه ها شد: از روز اول جولای حقوق آنها به اندازه یک کارشناس سطح متوسط افزایش خواهد یافت. پوتین گفت: "از اول جولای سال جاری حقوق کارمندان موزه ها و کتابدارها تا ۶،۵٪ افزایش می یابد و به اندازه یک کارشناس سطح متوسط می رسد".

اکثر تصمیمات اتخاذ شده در این جلسه باید در سند برنامه های هدفمند فدرال با عنوان «فرهنگ

روسیه (۲۰۲۰-۲۰۱۲) جمع آوری شوند. این برنامه ها باید تا آخر سال جاری تحقق یابند. روز ۲۷ آوریل سال جاری در جلسه وزارت فرهنگ روسیه صحبت از تخصیص بودجه برای تامین صندوق موزه و توسعه موزه ها بود. مبلغ ۱۷۰ میلیارد روبل برای تامین مخارج هشت سال موزه ها تعیین شد. در خصوص ساخت موسسات فرهنگی هنوز رقمی مشخص نشده است: سال های ۲۰۱۱-۲۰۰۶ مبلغ ۱۲۸ میلیارد دلار بودجه به این امر اختصاص داده شده بود. در حقیقت، بیش از ۴۰ میلیارد روبل صرف بازسازی سه مرکز فرهنگی مسکو (بالشوی تئاتر، مالی تئاتر و کنسرواتوری) و تئاتر ماریینسکی در پترزبورگ شد. یادآور می شویم که وزارت فرهنگ روسیه در سال ۲۰۱۱، در حدود ۷۵ میلیارد روبل بودجه گرفته بود.

درخشش ادبیات فارسی در شب شعر مختومقلی



پنجشنبه هشتم اردیبهشت به ابتکار بنیاد فرهنگی ترکیه شب شعر مختومقلی برگزار شد. در این جلسه محدود که در سالن کوچکی و با حضور ۱۵ نفر از دانشجویان و استادان زبان ترکی برگزار شد، تنها سخنران جلسه شاعر و مترجم معاصر روسیه سلینیکف بود. هر چند که این شاعر ایران دوست بیشتر وقت خود را در باره ادبیات فارسی داد سخن داده و کمتر از مختومقلی و اشعار او گفت، تا جایی که مورد پرسش برخی از حضار قرار گرفت و توضیح داد که اساسا ادبیات ایرانی و فارسی به قدری غنی است که نه تنها مختومقلی که حتی بسیاری از نویسندگان و شعرای روس را نیز مانند لرمانتف و پوشکین را شدیداً تحت تاثیر قرار داده است. وی بسیاری از اشعار منتخب خاقانی و خیام و حافظ و ... را که بر اساس ترجمه های روسی و به یمن طبع شعرش به زبان شعر روسی باز آفریده است را با شور و شوق خاصی قرائت کرد و مورد تحسین قرار گرفت.

ششمین دوره "جایزه روسیه" برگزار شد.

به گزارش شبکه «فرهنگ» روسیه، امسال برای ششمین مرتبه، مراسم اهدای جایزه بین المللی



«جایزه روسیه» در هتل «پرزیدنت» مسکو برگزار شد. هدف از این رقابت ها، حفظ و توسعه زبان روسی از طریق حمایت نویسندگان روس زبانی است که خارج از کشور روسیه به سر می برند. جایزه مذکور در سه عنوان اعطا می شود.

امسال در بخش «شعر»، ناتالیا گاربانفسکایا ساکن لهستان به خاطر مجموعه اشعارش طی سال های ۲۰۱۰-۱۹۵۶ برنده جایزه شد. وی جایزه خود را از دستان نینا یلتسینا همسر

رییس جمهور اسبق روسیه دریافت کرد. مارینا پالی ساکن هلند به خاطر رمان «گروه کر» برنده بخش «داستان بلند» شد و نهایتاً، یوری سریریانسکی از قزاقستان با داستان «مسافت. ترافیک روحی» توسط هیات ژوری برنده جایزه «داستان کوتاه» شد.

گفتنی است که اعطای جایزه روسیه در ماه سپتامبر سال ۲۰۰۵ توسط سازمان های غیر دولتی به نام «انستیتوی تحقیقات اروپا آسیا» و «انستیتوی دموکراسی قفقاز» آغاز شد. رقابت در میان نویسندگان روس زبانی برگزار می شود که خارج از کشور به سر می برند. در این مسابقه مهم نیست که نویسنده از چه ملیتی باشد. در ابتدا تنها نویسندگانی حق شرکت در مسابقه را داشتند که در یکی از کشورهای جامعه مشترک المنافع و یا بالتیک زندگی می کردند. اما از سال ۲۰۰۸، تصمیم بر آن شد که نویسندگان روس زبان از تمام نقاط جهان قادر به شرکت در مسابقه باشند.

از زمان تاسیس این بنیاد تا کنون، ۴۰ نویسنده و شاعر از ۱۶ کشور در رقابت حضور داشته اند. یکی از مشخصات بارز «جایزه روسیه» توجه به مسایل اجتماعی و شهروندی است.

ششمین جشنواره سراسری فرهنگ های سنتی در روسیه



به گزارش سایت خبری «کولتورا رو»، از تاریخ ۵ تا ۸ می سال جاری، ششمین جشنواره سراسری فرهنگ سنتی روسیه با نام «یگوری خارابری (شجاع)» به مناسبت یادبود سنت گیورگی پابدانوستس، حامی مقدس ارتش و کشاورزی روسیه برگزار خواهد شد.

این برنامه به همت سازمان فرهنگ روسیه فدرال، وزارت فرهنگ منطقه امسک، اسقف نشین منطقه امسک - تارسک، مرکز دولتی هنرهای مردمی و همچنین سازمان اجتماعی منطقه امسک «مرکز سنت های اسلاوی» برپا می شود.

برنامه های خلاقانه و ترسیم «یگوری خارابری» به صورت تئاتر، برگزاری دومین المپیاد بین منطقه ای کودکان و نوجوانان در حوزه فولکلور - قوم شناسی و همچنین کنسرت های فولکلور، کلاس های اجرای اشعار فولکلور، تئاتر مردمی، رقص محلی و شب نشینی، از جمله برنامه های هستند که برای این جشنواره در نظر گرفته شده است. علاوه بر این، بازار صنایع دستی مردمی و میز گردی با عنوان «مسایل و مشکلات حفظ سنت های مردمی در شرایط امروز جهانی» نیز در برنامه های جشنواره گنجانده شده است.

گروه های فولکلور مسکو، سنت پترزبورگ، وارونژ، نووسیبیرسک، تومسک، سورگوتا، منطقه زلنوگورسک، کراسنویارسک، آلتای، امسک و منطقه امسک در جشنواره حضور خواهند داشت. روز ۶- م می ساعت ۱۷، افتتاحیه باشکوه بازار صنایع دستی برگزار شده و ساعت ۱۸، نیز تئاتر «یگوری خارابری» نمایش خود را آغاز خواهد کرد.

چهار صد میلیون یورو هزینه ترمیم ارمیتاژ

به گزارش خبرگزاری ایتارتاس، میخایل پیوتروفسکی مدیر موزه ارمیتاژ، هزینه ترمیم و گسترش محوطه این موزه را در حدود ۱۶ میلیارد روبل (۴۰۰ میلیون یورو) ارزیابی کرده است.

به گفته وی، با این مقدار هزینه می توان مجموعه کاخ، ساختمان اصلی که به موزه وزارت دفاع اختصاص یافته و ساختمان ارمیتاژ کوچک که محل حفظ کلکسیون کاترین بوده و در سال ۱۷۶۴ تاسیس شده

است را بازسازی و تجهیز کرد. وی همچنین اظهار داشت که علاوه بر این، مرمت فضای داخلی کاخ زمستانی نیز برای ما از اهمیت برخوردار است.

وی گفت: «ما همچنین قصد داریم طراحی فضای داخلی موزه را نیز تغییر دهیم. علاوه بر این، در روز ۲۵ دسامبر ۲۰۱۲، به مناسبت بیرون راندن دشمن از خاک کشور در جنگ بزرگ میهنی، تابلویی به این موزه اضافه خواهد شد».

از دیگر برنامه های این موزه، ساخت مخزن برای موزه می باشد که مورد موافقت نخست وزیر روسیه قرار گرفت. الکساندر آودیف وزیر فرهنگ روسیه نیز این مخزن را اقدامی مثبت ارزیابی کرد. وی همچنین گفت: «اکثر موزه های مایل هستند که مخزن در کنار موزه و در شهر قرار بگیرد، اما در پترزبورگ، اولاً فضا برای این کار نداریم، ثانیاً هزینه ها بالاست، بنابراین بهتر است مخزن در جایی خارج از مرکز ساخته شود. حتی باعث می شود که ما یک موزه جدید در منطقه دیگر هم داشته باشیم».

پوتین در این خصوص اظهار داشت: «ساخت مخزن بهتر است به موزه ارمیتاژ نزدیک نباشد. اولاً اینکه تعداد اشیای داخل موزه بسیار زیاد است، و ثانیاً، ما می توانیم در مناطق مختلف روسیه اقدام به تاسیس چنین محلی کنیم».

جایزه ادبی الکساندر سولژنیتسین در مسکو اعطا شد .

به گزارش خبرگزاری ایتارتاس ، جایزه ادبی الکساندر سولژنیتسین ۲۸ آوریل به یلنا چوکوسکایا نوه کرنی چوکوسکی ، اعطا شد. این مراسم در خانه الکساندر سولژنیتسین در پایتخت روسیه برگزار شد. یلنا سزارونا این جایزه را "به خاطر کار بی دریغ خود برای حفظ و انتشار نسخه های بارزش از خانواده های چوکوسکی و به خاطر کمک شجاعانه به ادبیات میهنی در لحظات سخت و خطرناک تاریخی " ، بدست آورد. هیات داوران که شامل فعالین معتبر عرصه فرهنگ و علوم میهنی هستند تصمیم گرفتند ، این جایزه را به وی تقدیم کنند.

این جایزه به عنوان هدیه ای بارزش برای یلنا سزارونای ۸۰ ساله محسوب می شود. این اولین هدیه چوکوسکی برای ترویج آثار پدر بزرگش می باشد. به واسطه او ، مجموعه آثار مشهور " چوکوکالا" منتشر شد. اولین بار این مجموعه با سانسور های قابل توجه در سال ۱۹۷۹ چاپ شد. در سال ۱۹۹۹ مجموعه آثار، شکل جدیدی به خود گرفت : " چوکوکالا" بدون سانسور منتشر شد. همچنین یلنا سزارونا برای چاپ خاطرات این نویسنده اقدام کرد و به لطف تلاش های وی ، خانه - موزه کرنی ایوانویچ در پردلکینو افتتاح شد. اثر او با نام " شهر وندی سولژنیتسین به اتحاد جماهیر شوروی بازگشت " ،

خاطراتی درباره پاسترناک " ، " جایزه نوبل " ، مجموعه مقالات در خصوص سولژنیتسین " کلمه راه را برای خود باز می کند " و بسیاری دیگر بسیار مشهورند.

الکساندر سولژنیتسین ، جایزه خود را برای چاپ اثر مشهورش با نام " مجمع الجزایر اردوگاه های کار و مستعمرات کار (گولاگ) " در کشورهای دیگر خرج کرد. نویسندگان و دانشمندانی که در روسیه زندگی می کردند و به زبان روسی می نوشتند این جایزه را به او تقدیم کردند. این جایزه از سال ۱۹۹۸ وجود دارد و در زمان های مختلف افرادی چون ولادیمیر توپوروف عضو هیات علمی دانشگاه، شاعر اینا لیسینیانسکایا، نویسندگانی چون والننتین راسپوتین، کنستانتین وارابو ، یوگنی نوسوف، ویکتور آستافیف، لئونید بارادین، فیلسوف الکساندر پانارین ، کارگردان ولادیمیر برتکو و هنرپیشه یوگنی میرونوف، ادیب ایگور زالاتوسکی ، مورخ و باستان شناس والننتین یانین به دریافت آن نائل گشته اند

" روز رادیو " در مسکو

روز هفتم می در روسیه به عنوان «روز رادیو» جشن گرفته می شود. این جشن به مناسبت پنجاهمین سالگرد اختراع رادیو توسط الکساندر پاپوف در سال ۱۹۴۵ است. نقش رادیو در دنیای امروز همچنان ملموس است و نزدیک ترین رسانه به مصرف کنندگان محسوب می شود. رادیو یکی



از رسانه هایی است که همیشه در حال پیشرفت است. این رسانه به دلیل ارتباط صمیمانه و قابل اعتمادی که با شنونده برقرار می کند، همشه یک رسانه و منبع خبری دموکرات محسوب می شود. در عین حال، با ظهور تکنولوژی های جدید در عرصه رسانه ها، رادیو نیز به جبر روزگار دچار تغییراتی می شود. می توان گفت که تا ده سال آینده، رادیو نیز به شکل رادیوی اینترنتی کار خود را ادامه خواهد داد. رادیو «صدای روسیه» سهم ارزنده ای در توسعه رسانه های صوتی روسیه ایفا کرده است. گفتنی است که «صدای روسیه» به ۴۴ زبان پخش می شود و در ۱۶۰ کشور دنیا قابل دسترس شنوندگان خود است.

درگذشت نویسنده معروف روسیه

به گزارش سایت خبری ایتارتاس، ارکادی واکسبرگ نویسنده برجسته روس پس از گذراندن دوره سخت بیماری در بیمارستان درگذشت. ارکادی ایوسویچ واکسبرگ در روز ۱۱ نوامبر سال ۱۹۲۷ چشم به جهان گشود. میخائیل شویدکا نماینده ویژه رئیس جمهور روسیه در امور همکاری های بین المللی فرهنگی می گوید: «زندگی ادبی ارکادی با کار در روزنامه «ادبی» آغاز شد. در آن زمان او خبرنگار یک روزنامه در پاریس بود. وی تمام عمر خود را در پاریس به فعالیت ادبی و کار



روزنامه اختصاص داد.

واکسبرگ مولف مقالات و تحقیقات بسیار زیادی در خصوص نویسندگان برجسته دوره شوروی است، نویسندگانی همچون گورکی و مایاکوفسکی. امروز دیگر او در میان ما نیست، اما یاد و خاطره وی تا ابد در تاریخ باقی خواهد ماند.

برگزاری روزهای خط و فرهنگ اسلاوی در مسکو

دولت فدرال روسیه تاریخ برگزاری روزهای خط و فرهنگ اسلاوی در مسکو را از ۱۸ تا ۳۱ ماه می اعلام کرد.

یوری آرتیوخ، رئیس اداره امور بین منطقه ای، سیاست ملی و روابط با سازمانهای مذهبی، در جلسه دولت در روز چهارشنبه، برنامه های اصلی این مراسم در روز چهارشنبه، ۲۴ ماه می و با حضور دمیتری مدودف - رئیس جمهور روسیه؛ کریل - اسقف اعظم مسکو و روسیه، و سرگی سابیائین - شهردار مسکو - برگزار خواهند شد.

آرتیوخ افزود: "این مراسم دارای اهمیت فدرال می باشد" و تشریح کرد، این جشن به دستور رئیس جمهور روسیه برگزار خواهد شد و ریاست کمیته برگزاری بر عهده ولادیمیر پوتین، نخست وزیر روسیه خواهد بود.

ترجمه روسی مثنوی مولوی ، کتاب برگزیده سال شد .

ترجمه دفاتر چهارگانه مثنوی مولوی به روسی که طی چند سال گذشته به همت رایزنی فرهنگی ج اسلامی ایران و توسط انتشارات شرقشناسی سنت پترزبورگ منتشر شد ، از سوی انجمن ناشران کتاب روسیه به عنوان " بهترین ترجمه سال ۲۰۱۰ در بخش ادبیات کلاسیک " برگزیده شده و به دریافت نشان دیپلم افتخار نائل آمد .



استقبال شدید علاقمندان از این اثر ماندگار ادبیات عرفانی ایران به حدی بوده است که در فاصله کوتاهی پس از انتشار ، این

مجلدات تجدید چاپ شده است .

رایزنی فرهنگی ج ا ایران در روسیه ، با عنایت به استقبال و علاقه شدید جامعه کتابخوان روسیه به ادبیات فخیم مشرق زمین به ویژه ادبیات کلاسیک فارسی ، ترجمه آثار ماندگار ادبیات ایران را در دستور کار خود قرار داده است که ترجمه مثنوی – که برای اولین بار صورت گرفته است و تا دفتر ششم تداوم خواهد داشت – از جمله این برنامه ها به شمار می رود .

تجدید چاپ همراه با تصحیح و تکمیل ترجمه روسی گلستان سعدی ، از دیگر برنامه های این رایزنی در حوزه معرفی و ترویج ادبیات فاخر کلاسیک ایران بزرگ اسلامی است که انتظار می رود با استقبال و توجه زیاد مخاطبان در فدراسیون روسیه مواجه شود .

پرفروش ترین کتاب های روسیه در سال ۲۰۱۰ معرفی شدند .



مسکو/ایتارتاس/ نویسندگان داستانهای اکشن به عنوان پرمخاطب ترین نویسندگان سال ۲۰۱۰ میلادی در روسیه شناخته شدند. از میان نویسندگان داخلی، آثار داریا دانتسوا و از نویسندگان خارجی آثار آرتور کانن دوئل به عنوان پرفروش ترین آثار برگزیده شدند. این مطلب در گزارش آژانس فدرال مطبوعات و روابط عمومی با عنوان

"بازار کتاب روسیه"، که در جلسه بخش "مطبوعات و روابط عمومی" به هیأت وزارت ارتباطات فدراسیون روسیه ارائه گردید، عنوان شد.

در این میان، کتابهای پلیسی در ردیف پرفروش ترین کتابها بوده اند. بر اساس نتایج سال ۲۰۱۰ کتابهای خانم داریا دانتسوا برای چهارمین سال متوالی با تیراژ ۵،۴ میلیون نسخه در بین نویسندگان روس مقام اول را کسب کرده و پس از او یولیا شیلوا با ۴ میلیون نسخه و تاتینا اوستینوا با ۱،۸ میلیون نسخه در رده های بعدی قرار دارند. پس از آنها تاتینا پالیاکوا، الکساندر مارینین و بوریس آکونین در مکانهای بعدی قرار دارند.

از میان نویسندگان خارجی پرمخاطب ترین آثار متعلق به آرتور کانن دوئل با ۹،۱ میلیون نسخه، آلکساندر دوما با ۵،۱ میلیون نسخه و استفان مایر نویسنده مجموعه داستانهای خون آشام "گرگ و میش" می باشند.

در میان نویسندگان کتاب کودک نیز آثار کارنی چوکوفسکی با تیراژ ۷،۳ میلیون نسخه برای دومین سال به عنوان پرفروش ترین کتابها شناخته شده و کتابهای ولادیمیر استپانف با ۰،۲ میلیون نسخه و آگنیا بارتو با ۲،۱ میلیون نسخه در مکانهای بعدی قرار گرفتند.

بر اساس اطلاعات اتاق کتاب روسیه ، در سال ۲۰۱۰ میلادی شرکت های انتشاراتی روسیه ۷،۱۲۱ هزار عنوان کتاب و بروشور با تیراژ کل ۸،۶۵۳ میلیون نسخه به چاپ رساندند. همچنین، حجم مبادلات نقدی مربوط به بخش کتاب ۶،۶۴ میلیارد روبل می باشد.

جشنواره فیلم «ترور ممنوع» در روسیه



جشنواره فیلم «ترور ممنوع» از ۱۷ می تا ۱ ژوئن ۲۰۱۱ با حمایت وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه، وزارت فرهنگ منطقه استاوراپل، بنیاد دولتی فیلمهای سینمایی روسیه و استودیوی «وست فیلم» برگزار خواهد شد.

از ۱۷ می تا ۱ ژوئن ۲۰۱۱ مؤسسه «طرحهای ویدئویی استاوراپل» به همراه شرکت «وست فیلم» و با حمایت وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه، وزارت فرهنگ منطقه استاوراپل و بنیاد دولتی فیلمهای سینمایی روسیه جشنواره فیلم «ترور ممنوع» را برگزار خواهند کرد.

مراسم افتتاحیه ساعت ۱۳:۰۰ روز ۱۷ ماه می در سینما «سالوت» در شهر استاوروپل برگزار خواهد شد.

برنامه جشنواره شامل موارد زیر است:

- ملاقات با آریستارخ لیوانف، هنرمند روس و رئیس مرکز دیده بانی حقوق بشر در مبارزه با ترور «روسیه - ضد ترور» همراه با نمایش فیلم «اتوبوس دیوانه»:
- ۱۸ می در خانه فرهنگ «ساویریمینیک» سالنچنادالسک؛
 - ۱۹ می در سینمای «دروژبا» واقع در شهر سوتلاگراد؛
 - ۲۴ می در سینمای «اسپوتنیک» کاجویفسکی؛
 - ۲۶-۲۷ می در سینمای «واستوک» ایستگاه کورسکایا؛
 - ۱ ژوئن در خانه فرهنگ کراسناگواردیسکی.
- منبع خبر: وزارت فرهنگ ناحیه استاوراپولسکی

کنفرانس منطقه ای «سیبری در چهارراه ادیان جهان» در روسیه

به مناسبت صدمین سال تولد میخائیل یوسفویچ ریژسکی، دانشمند و معلم مشهور، کارشناس و محقق کتاب مقدس و استاد دانشگاه دولتی نواسیبیرسک (۱۹۱۱-۲۰۰۰)، کنفرانس بین منطقه ای علمی و عملی «سیبری در چهارراه ادیان جهان» از ۳۱ اکتبر تا ۱ نوامبر ۲۰۱۱ در دانشگاه



دولتی نواسیبیرسک برگزار خواهد شد. این مطلب توسط کمیته برگزاری کنفرانس به خبرنگار «islam.ru» اعلام شد.

پیش بینی می شود مسائل و موارد گوناگونی در زمینه شناخت مذهب، روابط فرقه ای و قومی-مذهبی، تأثیر دین بر فرهنگ معنوی مردم سیبری و مناطق مجاور در جریان برگزاری کنفرانس مورد بحث و بررسی قرار گیرند.

از دانشجویان تحصیلات تکمیلی، پژوهشگران، استادان دانشگاهها، کارشناسان رشته های تاریخ، باستان شناسی، قوم شناسی، مطالعات فرهنگی و مذهبی دعوت می شود در این کنفرانس شرکت نمایند. درخواست شرکت در کنفرانس تا ۲۰ ژوئن ۲۰۱۱ پذیرفته می شود.

معرفی جالبترین پروژه های سینمای روسیه در شصت و چهارمین دوره جشنواره کن



کن، ۱۴ می. /خبرگزاری ایتارتاس/

یکی از رویدادهای قابل توجه شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن، معرفی جدیدترین فعالیتهای فیلمسازان روس بود، که طبق سنت جشنواره کن در غرفه روسیه در جلسه ویژه ای با عنوان «سینمای نوین روسیه در مرکز توجه» برگزار گردید.



در این جلسه، ۱۱ پروژه سینمایی که در مراحل مختلف اجرا و تولید قرار دارند، به خبرنگاران، منتقدان و نمایندگان صنعت سینمای بین المللی معرفی شدند. یکی از این پروژه

ها، به کارگردانی باکور باکورادزه در جشنواره جاری فیلم کن در بخش دوم مسابقه «نگاه ویژه» شرکت کرده و برای کسب جایزه به رقابت می پردازد.

در این میان، فیلمهای «زیر ابرهای الکتریکی» به کارگردانی آلکسی مارمانتوا، «جاسوس» به کارگردانی آلکسی آندریانف، «طلا» به کارگردانی آندری مارمونتف، «دوبروفسکی» به کارگردانی کریل میخانوفسکی، «شبى به طول یک عمر» به کارگردانی نیکلای خامریکی مورد توجه حاضران قرار گرفتند.

نماینده شصت و چهارمین دوره جشنواره کن در مصاحبه با خبرنگاران ایتارتاس گفت "هم اکنون توجه زیادی به سینمای روسیه می شود؛ زیرا این سینما بر پایه های فرهنگ غنی و تاریخ یک ملت بزرگ استوار است."

کارشناسان معتقدند، که در حال حاضر سینمای روسیه در آستانه توسعه سریع است. به نظر آنها، این امر با رشد بی سابقه استودیوهای سینمایی روسیه مرتبط است.

به این ترتیب، تعداد بازدید از سینماهای روسیه از ۹۰ میلیون در سال ۲۰۰۵ میلادی به ۵،۱۶۵ میلیون در سال ۲۰۱۰ میلادی افزایش یافت. ضمن اینکه تعداد سینماهای این کشور نیز از ۳،۱ هزار به ۴،۲ هزار افزایش یافته است. ضمن اینکه، روسیه از نظر آهنگ رشد سینما از کشور چین پیشی گرفته و جزء پنج کشوری است که در زمینه صنعت سینما رشد بسیار سریعی داشته اند. تخمین زده می شود، که درآمد صنعت سینمای روسیه در سال گذشته بیش از یک میلیارد دلار بوده باشد.

اعطای جایزه «برگ طلایی سال ۲۰۱۱»

به گزارش سایت خبری «روس کولتورا»، در روز ۲۶ ماه می سال جاری، آکادمی تئاتر جوان مسکو واقع در میدان تئاترالنایا، برنامه ای به مناسبت اعطای جایزه «برگ طلایی سال ۲۰۱۱» برگزار خواهد کرد.

برای بازیگران جوان بسیار مهم است که پس از پایان دوران تحصیلات بتوانند جذب کار در رشته خود شوند. الکسی باتالوف هنرپیشه مردمی روس، جایزه «برگ طلایی» را ابزاری تلقی می کند که به واسطه آن، توجه کارگردانان، تئاترها و هنرپیشگان باتجربه به سوی هنرپیشگان جوان و تازه کار جلب می شود.

این برنامه به همراه جشنی باشکوه برگزار می شود که البته، برای این هنرپیشگان جوان در حکم «جایزه اسکار» است.

چند سال پیش فارغ التحصیلان یکی از دانشگاه های تئاتر روسیه به نام های میروسلاو کارپویچ و آنتون شاگین برنده جایزه «برگ طلایی» شدند. این دو نفر اکنون قهرمانان سریال های «دختران بابا» و «استیلیاگ» می باشند که در سراسر کشور از شهرت برخوردار گشته اند. «برگ طلایی» برای این دو نفر یک آغاز موفقیت آمیز در حرفه بازیگری بود. بسیاری از هنرپیشگان تئاتر از جمله پاول آکیمکینا، ناتالی نازدرینا، ماریا ماشکوا و بسیاری دیگر نیز کار خود را از همین نقطه آغاز کرده اند. به عبارتی منحصر بفرد بودن جایزه مذکور در هدف وی خلاصه می شود که معرفی هنرمندان با استعداد به جامعه هنری است.

جشنواره بین المللی «ستاره آدیغه» در روسیه

به گزارش سایت خبری «روس کولتورا»، به مناسبت بیستمین سالگرد تاسیس آموزش هنری در جمهوری آدیغه، وزارت فرهنگ و مرکز فرهنگ مردمی این جمهوری اقدام به برگزاری جشنواره ای از تاریخ ۱۲ تا ۱۵ ماه می سال جاری کرده اند.



هدف اصلی این جشنواره عبارت است از: توسعه و تبلیغ هنرهای کودکان و جوانان، استفاده

گسترده از سبک های مختلف هنرهای مردمی جهت شکل دهی هرچه بهتر حس زیبایی

شناسی ظاهری و درونی نسل جوان، آشنا ساختن ایشان با ارزشهای فرهنگ ملی، استعداد یابی و بهبود عملکردهای مهارتی، حفظ و تحکیم روابط هنری میان مناطق مختلف روسیه و سایر کشورها.

در جشنواره مذکور گروه های مختلف هنری در رشته موسیقی، رقص و سیرک و همچنین ارکستر سروده های مذهبی از مناطق مختلف روسیه و سایر کشورها حضور خواهند داشت.

شرکت کنندگان در رده های سنی شش تا بیست و دو سال قرار دارند.

گروه هایی از قفقاز شمالی و جنوبی، مناطق مسکو، آبخاز، بلاروس، مولداوی، جمهوری قنا و چاد (افریقا)، رومانی، ترکیه و اوکراین در این جشنواره بین المللی شرکت دارند.

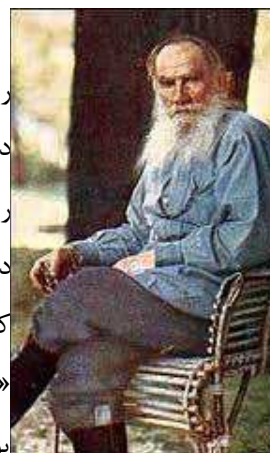
افتتاحیه باشکوه جشنواره در روز ۱۳ ماه می راس ساعت ۱۱ صبح برگزار می شود. روز ۱۴ می نیز به اعطای جوایز و برنامه اختتامیه اختصاص داده شده است.

در چارچوب این برنامه، ملاقات هایی نیز میان اعضای سازمان برگزار کننده با سرپرستان هیات ها و گروه ها انجام خواهد گرفت.

پیشنهاد گنجاندن کتابخانه شخصی تولستوی در فهرست میراث

معنوی یونسکو

روسیه به یونسکو پیشنهاد گنجاندن کتابخانه شخصی تولستوی در فهرست میراث معنوی این سازمان را ارائه نمود. در این رابطه، مجموعاً بیش از ۸۰ اثر مستند در تمامی قاره ها برای درج در فهرست پیشنهاد شده اند. این پیشنهادها در جلسه کمیته بین المللی مشورتی برنامه جهانی یونسکو تحت عنوان «میراث جهانی» بررسی خواهند شد. بنا به اعلام دفتر مرکزی یونسکو، جلسه مذکور از ۲۲ تا ۲۵ می در شهر منچستر



انگلستان برگزار خواهد شد.

نسخ خطی قدیمی چینی در زمینه پزشکی، آرشیو آهنگساز آوانگارد اتریشی، آرنولد شنبرگ؛ فیلم سینمایی «متروپولیس»، شاهکار اکسپرسیونیسم سینمایی آلمان در سالهای ۲۰؛ کتابهای قدیمی ریاضی و نجوم از ایران؛ و کتاب قوانین اصلی ذن در بودیسم نیز ممکن است در این فهرست گنجانده شوند.

کاندیداهای پیشنهادی پس از بررسی در کمیته بین المللی مشورتی جهت تصویب به ایرینا باکاوا، مدیر کل یونسکو، معرفی شده و در فهرست «میراث جهانی» ثبت خواهند شد. تاکنون تعداد ۱۹۳ موضوع در این فهرست درج شده اند.

برنامه «میراث جهانی» با هدف حفظ و تعمیم مجموعه های قیمتی مستند ایجاد شده است.

۸۲ درصد روس ها به خدا اعتقاد دارند

نظر سنجی انجام شده توسط بنیاد «Public opinion» و سرویس «environment» روسیه نشان داد که اکثریت مطلق روسها (۸۲٪) به خدا اعتقاد دارند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در این نظر سنجی تنها ۵٪ شرکت کنندگان در پاسخ دادن مردد بودند یا گزینه «سایر» را برگزیدند و ۱۳٪ نیز گفته اند که به خدا اعتقاد ندارند. در این نظر سنجی که در بهار امسال صورت پذیرفت، ۱۵۰۰ شرکت کننده ی ۱۸ سال و بالاتر و ساکنین ۴۴ منطقه ی کشور روسیه حضور داشتند که دارای خطای آماری ۳٫۶٪ بود. طبق آمار مشخص شد که در میان جمعیت کسانی که اعتقادی به خدا نداشتند، جمعیت مردان (۶۸٪) دو برابر جمعیت زنان (۳۲٪) می باشد. اغلب کسانی که خود را جزو جمعیت خدانشناسان قلمداد می کردند، جزو اقشار کارگران و فقیران بودند (کسانی که حتی پول کافی برای تامین خوراکشان نداشتند). در مقایسه با سایر ایالت ها، اکثریت بی اعتقادان به خدا در مناطق شرقی روسیه ساکن بودند. ۲۷٪ شرکت کنندگان در نظر سنجی خود را معتقد قلمداد می کردند، اما خود را قایل به دین خاصی نمی دانستند. این افراد در میان جوانان ۱۸ تا ۲۴ سال جمعیتی معادل یک سوم (۳۴٪) را به خود اختصاص دادند. در میان دانشجویان شرکت کننده نیز آماری مشابه به این (۳۸٪) شکل گرفت. همچنین در این آمار در قیاس با سایر ایالت ها، ساکنین ایالت اورال بیشترین درصد را به خود اختصاص دادند. جمعیت شرکت کنندگان بودایی، یهودی، کاتولیک و پروتستانی در این نظرسنجی بسیار کم بود که آمار آنها در محدوده ی درصد خطاها جای می گیرد. مسلمانان ۴٪ آمار شرکت کنندگان را در بر می گرفتند که از این آمار، نیمی از آن به سنی مذهب و ۲٪ به سایر مذاهب اسلامی اختصاص یافت. در میان مسلمانان اغلب شرکت کنندگان دارای ۳ یا تعداد بیشتر فرزند بودند. مسیحیان ارتدوکس شرکت کننده در قیاس با سایر مسیحیان اکثرا در شهرها ساکن هستند.

۴۰٪ آنها ساکن شهرهایی با جمعیت بالای ۲۵۰ هزار نفر می باشند. اکثر جمعیت بیکار شرکت کننده در نظر سنجی خود را جزو مسیحیان ارتدوکس معرفی می کردند. در ایالت های شمال غربی، اکثریت غالب ساکنین خود را ارتدوکس معرفی می کنند، اما نه ارتدوکس وابسته به کلیسای روسیه. در کشور روسیه نسبت به بسیاری از کشورهای اروپایی، جمعیت چشمگیری از معتقدان به خدا ساکن هستند. بنا به گزارش «اینترفاکس، بخش مذهبی»، بر طبق نظر سنجی کمپانی تحقیقاتی بین المللی «IPSOS»، ۳۷٪ مردم در سوئد بی دین می باشند، ۳۶٪ مردم در بلژیک، ۳۴٪ در بریتانیا و ۳۱٪ مردم در آلمان اعتقادی به خدا ندارند. با این وجود نصف ساکنین این کره خاکی به خداوند معتقدند.

روز خط و فرهنگ اسلاو در روسیه



به گزارش رایزنی فرهنگی ج.ا.ایران در مسکو به نقل از سایت خبری «راس کولتورا»، روز ۲۴ ماه می سال جاری راس ساعت ۱۹:۰۰، مراسم جشنی به مناسبت «روز نوشتار و فرهنگ اسلاوی» در شهر سنت پترزبورگ برگزار خواهد شد.

امسال این جشن به همت کمیته فرهنگ و به مناسبت ۳۰۰ - مین سالگرد تولد میخائیل واسیلویچ لمانوسوف دانشمند بزرگ روس برپا می شود. ساعت ۱۹ به وقت

پترزبورگ مراسم رسمی دعا برای کریل و مفودی دو دانشمند روحانی و «معلمین اسلاو» در سالن کنسرت «اسمالنی سابور» (کلیسای جامع اسمالنی) آغاز می شود.

پس از مراسم دعا، برنامه تئاتر «لامانوسوف» به نمایش درمی آید که شامل اشعار وی، قطعاتی از تصنیفات علمی و ادبی لمانوسوف و همچنین حقایق جالب توجه از زندگی این شاعر و دانشمند بزرگ می باشد. تجهیزات فنی کلیسای «اسمالنی» امکان پخش تصاویر را به طور همزمان در سه تلویزیون بزرگ فراهم می سازد. دیوارها و گنبد این کلیسا نیز در زیر

نور پرژکتورها چشم ها را به سوی خود می کشند. نمایشنامه «لامانوسوف» یکی از اولین برنامه ها در کشور محسوب می شود که در چارچوب زیبایی شناسی سبک «باروک روسی» به اجرا در می آید. تهیه کنندگان برنامه تصمیم گرفته اند که فضای آن دوران را با تکیه بر اسناد حقیقی مربوط به اواسط قرن هجدهم میلادی به تصویر بکشند. برای این کار از لباس های منحصر بفرد تاریخی، حرکات موزون دوره باروک و همچنین موسیقی مرسوم آن دوران استفاده خواهند کرد. از نوازندگان برجسته پترزبورگی و مجموعه های نامدار موسیقی برای شرکت در برنامه کنسرت دعوت به عمل آمده است. گروه کر از کلیسای «اسمالنی»، مجموعه موسیقی باستانی روسیه، مجموعه «مالی تریانون»، گروه ارکستر عرفانی «کرانورک براس»، ویکتوریا یوتودیوا خواننده روس نیز به اجرای برنامه خواهند پرداخت. برنامه جشن به همت کمیته فرهنگ و با همکاری کشیش سنت پترزبورگ و جامعه موسیقی روسیه برگزار می شود.

روس ها این روزها در انتظار آخرالزمان اند!

این روزها در برخی شهرهای روسیه پلاکاردهایی نصب شده که خبر از فرارسیدن آخر دنیا در روز ۲۱ ماه می سال جاری می دهد.



باریس هایمان، دانشمندی است که حروف هیروگلیف مای را اختراع کرد. هایمان به کمک همکاران امریکایی و اروپایی خود کاتالوگی تهیه کرد که مملو از حروف هیروگلیف مایا و جزییات آنها است. عبارت مایا، به مجموعه ای از علوم گفته می شود که تاریخ، زبان و فرهنگ هندوهای مای را بررسی می کنند. به همین ترتیب مایانیست به دانشمندی گفته می شود که در این حوزه تحقیق می کند.

این مجموعه یا به عبارت بهتر تقویم، از نظر ستاره شناسی بسیار منحصر بفرد است. البته کم هستند کسانی که این تقویم را بشناسند. طبق مطالب این تقویم، روز ۲۱ ماه می سال ۲۰۱۱، ترس از قلوب مردم خارج می شود. در این روز، هرگونه کار جادوگری موفقیت آمیز خواهد بود. انرژی در این روز به حدی است که می تواند تأثیری معجزه آسا داشته باشد. به همین خاطر، هارولد کمپینگ روز ۲۱ می را پایان جهان خوانده است. به عبارت ساده تر، در این روز و از دو هفته قبل از این روز، مردم به راحتی به یکدیگر دروغ می گویند و به همین خاطر بسیار آسیب پذیر خواهند شد.

همچنین طبق این تقویم، روز ۲۱ ماه می ۲۰۱۱، برای کسانی که به امورات مختلف در ارتباط با روح خود می پردازند، بسیار خوب خواهد شد. این روز یکی از نادرترین روزهایی است که می توان به طور غیر منتظره بسیاری از استعدادها را کشف کرد.

بسیاری از معتقدین می گویند که در انجیل به این تاریخ اشاره شده و شواهدی نیز برای آن آمده است. می گویند چنین آمده: «خداوند به نوح گفت که آخر دنیا پس از ۷ روز فرا می رسد. و در انجیل هر یک روز معادل هزار سال است». تاریخ سیلی که تمام زمین را گرفت به ۴۹۹۰ روز قبل از میلاد مسیح باز می گردد. از آن زمان تقریباً هفت هزار سال می گذرد. اگر تاریخ تقویم یهودیان را به تاریخ گریگوری برگردانیم، به ۲۱ ماه می سال ۲۰۱۱ می رسیم.

در این روز تمام روح های نجات یافته جمع می شوند. پس از آن که پنج ماه ناآرامی جهان را فرا گرفت، در روز ۲۱ می ۲۰۱۱ آخر زمان فرا می رسد.

منبع : سایت خبری РБК

برگزاری اولین فستیوال مردم قفقاز در سنت پترزبورگ



در عمارت فرهنگ لنساوت در شهر سنت پترزبورگ روسیه، اولین فستیوال مردم قفقاز برگزار شد. در این مراسم گروههای هنری-ملی کشورهای مختلف که هنرهای آواز و رقص مردم قفقاز را به نمایش می گذاشتند، شرکت داشتند. از آن جمله می توان به گروههای رقص «سلام» و «دوستی» تحت رهبری هنری ویزیپات ساتاوا و اشرف الدین مهدیف، گروههای گرجستانی «ایوریا»، «ساکارتولا» و «سیخارولی»، گروههای اوستیایی «ایریستون»

و «سارمات»، از ارمنستان «نایری»، «آیاستان» و «آرمستایل»، از آذربایجان «چینار» اشاره کرد. شرکت کنندگان بصورت چشمگیری هنرهای ملی خود را به نمایش گذاشتند. مراسم با هنرمندی «لزگینکا» که سرپرستی گروه هنری «سلام» را به عهده دارد، آغاز شد. تماشاگران با تشویق پرشور خود از «رناتا پاتاخوا»، این هنرمند بومی داغستانی که نمایشش را با آهنگ احساسی «tost» به اجرای رسول حمزتف، به اجرا درآورد، تشکر کردند. سرآغاز مراسم با شرکت همه ی گروههای هنری، بسیار زیبا از آب در آمد.

مراسم با حضور «الا دیدموا» رئیس کل دانشگاه دولتی سنت پترزبورگ و خانه ی ملی سنپترزبورگ، «ولادیسلاو بالسکی» معاون کل سازمان همکاریهای ملی در زمینه ی روابط بین الملل و کمیته ی ارتباطات شهری، «گاسان گاسانف» ریاست نمایندگی جمهوری داغستان در سنت پترزبورگ، «باریس بروله» نمایندگان تشکیلات های مذهبی - اجتماعی «تشکیلات خود مختار فرهنگی- اجتماعی گرجستان در سنت پترزبورگ» و «سسلان کارگینف» رئیس تشکلات اوستیایی، برگزار شد.

در این کنسرت فستیوال گونه که شرکت کنندگان در آن بالغ بر ۲۵۰۰ نفر بودند، لباس های رنگارنگ، رقص های ماهرانه ی ملی و ترانه های بسیار احساسی به سمع و نظر شرکنندگان رسید. بینندگان به گرمی از اجرای همه ی گروههای هنری استقبال کردند. این مراسم که به تلاش موسسات «تشکیلات خود مختار فرهنگی- اجتماعی گرجستان در سنت

پتربورگ» و دانشگاه ملی سنت پتربورگ «خانه ی ملی سنت پتربورگ» برگزار شده بود ، با اجرای لزگینکا همراه با تشویق های پرشور حاضران در سالن به اتمام رسید. این فستیوال به یک واقعه ی درخشان و به یادماندنی در زندگی فرهنگی شهر چند ملیتی سنت پتربورگ تبدیل شد.

کناره گیری سردبیر روزنامه «ایزوستیا»



به گزارش خبرگزاری ایتارتاس، ویتالی آبراموف سردبیر روزنامه ایزوستیا روز ۲۱ آوریل سال جاری از سمت خود کناره گرفت. الکساندر مالیوتین که تا کنون در مجله «فوربس» فعالیت داشت، اکنون در سمت وی قرار گرفته است.

گفتنی است که ویتالی آبراموف از ماه اکتبر سال ۲۰۰۹ در این سمت قرار داشت. وی را به عنوان یکی از بهترین

و با اصول ترین سردبیرها در مطبوعات روسیه می شناسند. ویتالی علاوه بر روزنامه «ایزوستیا»، سردبیر مجله «آیروفلوت» نیز بود و از سال ۲۰۰۱، در سمت دبیر اجرایی معاون مدیر کل در امور توسعه منطقه ای «روزنامه های روسیه» قرار داشت. ویتالی آبراموف با کناره گیری از سمت خود، فعالیت مطبوعاتی را در «پروژه رسانه های جدید» ادامه خواهد داد.

اسلام و مسلمانان در روسیه

مراسم ایام فاطمیه (س) در مسجد شیعیان شهر ماخاچ قلعه

روز شنبه اولین مراسم ایام فاطمیه (س) در مسجد شیعیان شهر ماخاچکالا (پایتخت جمهوری خودمختار داغستان) توسط شورای امنای مسجد و مرکز پژوهشی اهل بیت (ع) داغستان و با حضور علاقه مندان و شیعیان زهرای مرضیه (س) مقیم این شهر برگزار شد.

در این مراسم که با سخنان دکتر نوری محمدزاده مدیر مرکز پژوهشی اهل بیت (ع) داغستان آغاز شد وی درباره مقام معنوی ام ابیها فاطمه زهرا (س) و نقش آن حضرت در حمایت از امامت و ولایت سخنرانی کرده است.

همین طور حجت الاسلام مظاهر محمداف سخنانی درباره مصائب اهل بیت عصمت و طهارت (ع) بعد از رحلت پیامبر اعظم (ص) بیان فرموده است.

پس از سخنرانی وی شیعیان و علاقه مندان حضرت فاطمه زهرا (س) در سوگ آن حضرت (س) اشک ماتم ریختند و به عزای نشستند.

در این مجلس حاج آقا جیحون از مداحان معروف آذربایجان مراثنی در عزای آن سیده دو عالم خوانده بود.

گفتنی است این مراسم به مدت ۲۰ روز در مسجد شیعیان شهر ماخاچکالا برگزار می شود.

ویدئوکلپ اسلامی در شهر نیژنی نوگوراد

به گزارش منابع خبری روسیه، جوانان مسلمان شهر نیژنی نوگوراد با همکاری اداره روحانیت مسلمانان این منطقه و همچنین اداره خودمختار ملی - فرهنگی تاتارها در منطقه نیژنی نوگوراد اقدام به اجرای پروژه ای با عنوان «ویدئوکلپ اسلامی» کرده اند. در این پروژه افراد می توانند فیلم های هنری و مستند مربوط به اسلام در زمینه های مختلف را تماشا کنند؛ زندگی مسلمانان، زندگی و فرهنگ اقوام مسلمان در جهان، کشورهای اسلامی، حوزه های علمی کشورهای اسلامی که به نحوی با ارزش های قرانی در ارتباط قرار دارند.

در نظر است که پس از تماشای فیلم، افراد حاضر به بحث در خصوص جنبه های مختلف فیلم پرداخته و نگاه خود را نسبت به آن بیان کنند. قرار است که روز ۱۵ ماه می ساعت ۱۴:۰۰ در ساختمان مدرسه اسلامی «ماهی نور» اولین فیلم به معرض تماشا گذاشته شود.

ترجمه روسی قرآن در اسلام علامه طباطبایی با همکاری بنیاد مطالعات اسلامی منتشر شد .



علامه طباطبایی یکی از بزرگترین مفسران عصر حاضر و نویسنده کتاب عظیم "تفسیر المیزان" در کتاب "قرآن در اسلام" به موضوعات متعددی پیرامون آخرین وحی الهی یعنی قرآن منبع اصلی و مشترک بین تمام مذاهب اسلامی، می پردازد، مباحثی از قبیل اینکه قرآن چیست، چه ارزشی برای مسلمانان دارد، کتابی است جهانی و همیشگی، وحی آسمانی است نه مولود فکر بشری و رابطه آن با دیگر علوم و اوصاف آن.

کتاب "قرآن در اسلام" به سفارش بنیاد مطالعات اسلامی توسط محمد سلام مخشولوف (مترجم آثار متعددی از شهید مطهری به روسی و برنده جایزه کتاب از ایران) به روسی ترجمه نمود. این کتاب با همکاری انتشارات شرق شناسی سنت پترزبورگ با ۱۲۸ صفحه و در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه در اواخر فروردین ۱۳۹۰ منتشر شد.

بی شک مباحث این کتاب برای عموم مسلمانان روس زبان و بلکه غیر مسلمانان مفید خواهد بود .

دومین نمایشگاه بین المللی محصولات حلال در مسکو



به نقل از منابع خبری روسیه، روزهای ۲۸-۲۶ ماه می سال جاری نمایشگاه بین المللی محصولات حلال با عنوان مسکو حلال اکسپو در مسکو برگزار خواهد شد. این نمایشگاه فرصتی منحصر بفرد برای تولیدکنندگان مواد غذایی، آرایشی و داروسازی، کالاهای توریستی و ارایه دهنده خدمات بر اساس قوانین اسلامی در روسیه به شمار می رود. در این نمایشگاه به راحتی می توان تجربه خود را با دیگران به اشتراک گذاشته و روابط مناسب تجاری با شرکای داخلی و خارجی برقرار کرد. این اواخر، به خاطر رشد آگاهی دینی مسلمانان روسیه، بازار مواد غذایی حلال در کشور توسعه یافته است. به همین نسبت، مصرف محصولات با مارک «حلال» و همچنین توجه تولیدکنندگان به خصوص تولید کنندگان کشورهای اسلامی به بازار روسیه بالا رفته است.

نمایشگاه بین المللی محصولات حلال به محلی مناسب برای ملاقات نمایندگان شرکت های مختلف روسی و خارجی در زمینه صنایع حلال تبدیل شده و ایشان می توانند با برگزاری میزگردها و سمینارها به تبادل تجربیات خود، نحوه تعیین استانداردها و گواهی برای محصولات بپردازند.

جلسه شورای علمای داغستان در ماخاچ قلعه

به گزارش سایت اسلام رو، اول می جلسه شورای علمای داغستان در ماخاچ قلعه برگزار شد. در این



جلسه موضوعات زیر بررسی شدند: جریان های رخ داده در جهان اسلام، ایجاد بخشی برای تنظیم مسائل مربوط به زکات در سازمان روحانی مسلمانان داغستان، ایجاد کمیته آشتی، لزوم انجام دعای وحدت پس از نماز جمعه در ماخاچ قلعه، آمادگی برای حج، آموزش و پرورش اسلامی، مجوز آموزشکده

های اسلامی، اعتبار امام و اساتید دروس اسلامی.

مفتی احمد حاجی عبدالایف، نماینده سازمان روحانی مسلمانان داغستان، این جلسه را افتتاح کرد. مقصود سادیکوف، رئیس دانشکده الهیات و ارتباطات بین المللی در خصوص آموزش و پرورش اسلامی در داغستان سخنرانی نمود. او ارزش بالایی را برای سطح آموزش در این جمهوری قائل شد. سادیکوف خاطر نشان کرد: "ما دانشگاه های اسلامی، دانشکده های الهیات و حوزه های علمیه داریم. در مرکز دانشگاه های علوم و آموزش اسلامی، مطالب آموزشی، کتب راهنما و برنامه های کاری بررسی می شوند. چنین آمادگی هایی در هیچ کجای روسیه وجود ندارد. اما ما هم نباید به همین مقدار اکتفا کنیم و لازم است کیفیت آموزشی را بالا ببریم"

مهدی حاجی موتائیلوف، نماینده اول مفتی داغستان در خصوص مجوز آموزشگاه ها و صلاحیت امامان و اساتید صحبت نمود. به گفته وی، در مرکز دانشگاهی آموزش اسلامی، دوره های آموزش ضمن خدمت برای امامان و اساتید در نظر گرفته شده است. در سال گذشته این دوره ها برگزار شدند و ۲۷۰ نفر در آن حضور داشتند.

محمد حنیفه حمزه اوف، امام جمعه مسجد "صفر" در ماخاچ قلعه اثبات نمود که دعای وحدت پس از نماز جمعه بر طبق قوانین اسلام لازم است. او بیان داشت که این مسئله در بسیاری از کتب علمای اسلامی آمده است، در ارتباط با این موضوع در کلان شهرها همانند ماخاچ قلعه که نماز جمعه برگزار می شود واقعا لازم است که این مراسم انجام شود. ایشان تاکید کردند که "علاوه بر این در ماخاچ قلعه کسی کاری نمی کند که کسانی که نماز جمعه را به حساب نمی آورند احساس خطر کنند. لزوم انجام دعای وحدت پس از نماز جمعه توسط سایر علما حاضر در جلسه تأیید گردید.

محمد رسول حاجی سعیدیف، امام جمعه مسجد مرکزی در باره اجبار اسلام در مورد زکات و نقش آن گفت: "ما باید به همگان نشان دهیم که زکات واقعا با فقر و تنگدستی مبارزه می کند"

احمد حاجی عبدالله اف، مفتی داغستان در پایان جلسه به تمامی علما خاطر نشان کرد که والدین را در خصوص تربیت و مسئولیت پذیری فرزندان خود هدایت کنند.

این مفتی افزود که "نجات ما در پیروی از شریعت است. کتاب خدا - قرآن و سنت محمد (ص)،

مومنان را با هم متحد می کند. و لازم است همواره خدا را شکرگزار باشیم ؛ با وجود اینکه داغستان در منطقه حساسی واقع است ، آن را برای ما حفظ می کند. "

احمد حاجی عبدالله اف بیان داشت: " صبور باشید بدون اینکه به بدبختی ها توجه کنید. از گناهان توبه کرده و خیرات کنید. از خدا بخواهید که به تمامی مسلمانان جهان ، روسیه و علی الخصوص داغستان رفاه و آرامش را ارزانی دارد "

درخشش داغستانی ها در چهارمین المپیاد سراسری علوم اسلامی و زبان عربی در روسیه

چهارمین المپیاد سراسری علوم اسلامی و زبان عربی در فدراسیون روسیه که به ابتکار دانشگاه



اسلامی روسیه و حمایت مرکز علوم اسلامی کویت (KSIS) و بنیاد حمایت از فرهنگ ، علوم و آموزش های اسلامی مسکو در داغستان برگزار شد با درخشش دانشجویان داغستانی پایان پذیرفت .

در این المپیاد دانشجویانی از ۲۲ دانشگاه ، کالج و مدرسه علوم دینی شرکت داشتند و شیخ خامد السینان رئیس مرکز علوم اسلامی کویت در مراسم

اختتامیه و اهداء جوایز برگزیدگان حضور یافته و به ایراد سخن پرداخت .

ژابیر ولیکوف از دانشگاه اسلامی سعیدبیک دایتوف داغستان در رشته عقاید اسلامی ، عسگر قابیبالایف از همین دانشگاه در رشته فقه و حقوق اسلامی و آیسلو ابراهیم از مدرسه اسلامی "محمد" در قازان در رشته زبان عربی به عنوان نفرات برگزیده این المپیاد انتخاب شدند .

انتشار چهارمین شماره مجله اسلامی کودکان «امانت ما» در داغستان



چهارمین شماره مجله «امانت ما» به همت انستیتوی دین شناسی و روابط بین الملل و مرکز دینی کودکان «امانت» با همکاری جامعه «مسلمات» در شهر ماخاچ قلعه منتشر شد.

شورای متخصصین اداره مسلمانان داغستان مسئولیت ویرایش محتوایی مجله را از نظر دینی بر عهده دارد. المیرا ابراهیموا سردبیر مجله «امانت ما»

نویسنده و روزنامه نگار برجسته داغستانی است که ریاست دانشکده روزنامه نگاری انستیتوی دین شناسی و روابط بین الملل این جمهوری را نیز بر عهده دارد. این مجله در تیراژ ۲۵۰۰ نسخه به چاپ می رسد.

مجله مطالب را به شکلی تنظیم می کند که برای کودکان سنین پایین قابل فهم بوده و در عین حال ارزش های اسلامی را نیز به ایشان انتقال می دهد. بخش «درس های اسلام»، «اسامی خداوند»، «اصول رفتار با والدین» نیز با همین هدف در مجله گنجانده شده است. علاوه بر این، بخش های «دنیای حیوانات»، «المپیاد گربه ای» و آثار کلاسیک ادبیات هنری (اثر لف تولستوی)، گزارش از کودکان امروز و المپیاد عکس «مسلمات» نیز بخش های دیگر مجله مذکور را تشکیل می دهند. بخش «نصایح قرآنی» از کتاب هارون یحیی «سجناب - عاشق گردو شد» انتخاب شده است. در بخش «مهمان این هفته»، آقای جنت سرگی مارکوس، شاعر معروف روس مهمان این شماره ی مجله می باشد که اشعار کودکانه اش در باره اسلام برای همه آشناست. در مجله توجه خاصی به مساله «تحمل پذیری و صبر» شده است.

مجله در سایت اینترنتی انستیتوی دین شناسی و روابط بین المللی داغستان قابل مشاهده است.

اعطای مدارک روحانیان جدید در باشقیرستان

به گزارش سایت خبری «اسلام رو»، روز چهارم ماه می در جمهوری باشقیرستان جلسه دفاعیه فارغ



التحصیلان کالج اسلامی «گالیا» برگزار شد. در این جلسه نورمحمد حضرت نعمت اللین مدارک روحانیون را به ایشان اعطا کرد.

گفتنی است که ۲۸ روحانی که دوره تحصیلی ۴ ساله را پشت سر گذاشته اند، مدارک خود را در زمینه تحصیلات دینی دریافت کردند. این افراد دارای تحصیلات عالیه در علوم غیر دینی نیز بوده و در میان اهالی منطقه از اعتبار خوبی برخوردار می باشند. هریک از این افراد در حال حاضر به عنوان امام یک منطقه در حال فعالیت هستند و تحصیل در کالج اسلامی صرفاً جهت بالا بردن سطح دانش ایشان بوده است.

الیاس حضرت در این خصوص می گوید: «تمام موضوعات بسیار جالب بود، اما موضوعی که بیش از همه در ذهن ما جای گرفت، درس «اقتصاد اسلامی» بود».

این کالج در نظر دارد که در سال آینده پذیرای ۲۰ روحانی در مجموعه آموزشی خود باشد.

برگزاری دور نهایی مسابقات جشنواره فرهنگی یادواره امام شامل در داغستان



دور نهایی مسابقات جشنواره فرهنگی یادواره امام شامل تحت عنوان «شمشیر شامل» از ۱۲ تا ۱۴ ماه می در شامل قلعه واقع در منطقه اونتسوکول برگزار خواهد شد. این مطلب در کنفرانس خبری وزارت آموزش علوم جمهوری داغستان به خبرنگار خبرگزاری «داغستان» عنوان شد.

اهداف جشنواره فرهنگی ورزشهای ملی عبارتند از: تحکیم دوستی بین دانش آموزان جمهوری داغستان؛ تداوم یاد و خاطره امام شامل؛ تعمیم و توسعه بیشتر ورزشهای ملی؛ جلب

و مشارکت جمعی دانش آموزان به انجام منظم ورزش؛ پرورش نسل جوان با روحیه احترام و درک ملتها، عشق به وطن و سرزمین مادری.

جشنواره شامل برنامه های زیر است: کشتی آزاد، پرتاب وزنه، پرتاب سنگ، دو، پرش طول با دورخیز، بارفیکس، شناخت سرزمین مادری، آزمون گردشگری، طناب کشی، فعالیتهای هنری آماتور.

شرکت کنندگان در آزمون گردشگری بایستی بازی «شناخت سرزمین مادری» را انجام داده و در مسابقات صنعت گردشگری شرکت نمایند.

پخش آنلاین برنامه های اسلامی در سایت اینترنتی اسلام داگ. رو



به گزارش خبرگزاری «اسلام رو»، سایت اینترنتی «اسلام داگ رو» اقدام به پخش سخنرانی های دانشمندان علوم اسلامی، جلسات بحث و گفتگو، درس های اسلامی و همچنین برنامه های مختلف اسلامی به صورت آنلاین کرده است.

این اقدام به بینندگان امکان می دهد که از برنامه های اسلامی در فضای مجازی اینترنت استفاده ببرند.

به گزارش سازمان دهی کنندگان این سایت، ایده اصلی برای انجام چنین پروژه ای از مدت ها قبل شکل گرفته بود و فقط کارهای تکنیکی سایت باید انجام می گرفت. هدف از این کار کمک به افرادی است که از امکانات کافی برای شرکت در جلسات دانشمندان علوم اسلامی برخوردار نیستند و همچنین در برنامه های اسلامی نیز نمی توانند شرکت کنند.

یکی از بازدیدکنندگان این سایت به خبرنگار اسلام رو می گوید: «من از سازمان دهی کنندگان این سایت بسیار تشکر می کنم. من امکان رفتن به مسجد را ندارم، خیلی وقت ها دوست دارم که در مراسم اسلام شرکت کنم، ولی نمی توانم. حالا می توانم برنامه ها را بدون خارج شدن از خانه ببینم».

انتشار کتاب تصویری "آدم و حوا" توسط بنیاد مطالعات

اسلامی در روسیه

داستان های قرآنی حاوی نکات معرفتی و اخلاقی متعددی است که مورد توجه و استفاده اقشار مختلف جامعه واقع می شود .

کتاب " آدم و حوا " نوشته کمال سید یکی از کتابهای سری قرآنی است که توسط بنیاد مطالعات اسلامی در روسیه منتشر گردید .

این کتاب یکی از داستانهای مشهور دینی را از نظر قرآن کریم جهت مخاطب نوجوان همراه با نقاشیهای زیبای رنگی به تصویر کشیده است . حامد حافظیه به سفارش بنیاد ، تصویرگری این اثر را به انجام رساند .

ترجمه روسی " آدم و حوا " با تیراژ ۱۵۰۰ نسخه در ۸۵ صفحه تمام رنگی (با کاغذ گلاسه) در هفته اول اردیبهشت ۱۳۹۰ در مسکو توسط انتشارات ایستوک به چاپ رسید.

لازم به ذکر است بنیاد مطالعات اسلامی با توجه به نیاز مسلمانان روس زبان به ویژه جوانان ، به آشنایی بیشتر با معارف قرآنی اقدام به انتشار مجموعه آثاری در موضوعات قرآنی نموده است. این آثار در برگیرنده موضوعاتی مثل علوم قرآنی ،مباحث تفسیری و داستانهای قرآنی است. در حال حاضر ترجمه روسی " تفسیر سوره لقمان " اثر استاد قرائتی با همکاری اداره مفتیات روسیه در دست چاپ می باشد.

فراخوان همایش بین المللی «اسلام در جهان چند فرهنگی»

به گزارش خبرگزاری «اسلام رو»، از روز یکم تا سوم نوامبر سال جاری، همایش بین المللی «اسلام در جهان چند فرهنگی» ماه نوامبر در دانشگاه قازان برگزار خواهد شد.



در جریان این همایش موضوعات گسترده ای در خصوص مسایل امروز آموزش اسلامی در روسیه و دنیا، مسایل منبع شناسی اسلامی، تاثیر فرهنگی - دینی اسلام بر تمدن جهانی، تئوری و تجربه صوفی گری، تاریخ اسلام در منطقه ولگا - اورال و بسیاری از مسایل دیگر مورد بحث و بررسی قرار خواهند گرفت. علاوه بر این، در چارچوب کنفرانس مذکور، میزگردهایی با موضوعات «تغییر نهادهای سیاسی در کشورهای اسلامی با توجه به حوادث اخیر خاور میانه» و «مسایل امروز آموزش حقوق اسلامی در روسیه و جهان» تشکیل می شود.

از تمامی دانشمندان داخلی و خارجی، اساتید دانشگاه ها، دانشجویان دوره دکتری و کارشناسان سازمان های اجتماعی و دولتی، تجار و تمامی علاقه مندان دعوت می شود که در این نشست شرکت کنند. مهلت ارسال فرم درخواست تا ۲۹ ماه می سال جاری است.

در پایان کنفرانس مجموعه مقالات در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد گرفت. شرکت کنندگان می توانند مقالات خود را تا تاریخ ۳۱ آگوست سال ۲۰۱۱ به شکل الکترونیکی و یا به آدرس پستی ۴۲۰۱۱۱، شهر قازان، خیابان آک.نوژینا، شماره ۱/۳۷، دانشکده خاورشناسی وابسته به دانشگاه فدرال قازان ارسال نمایند.

آدرس الکترونیکی:

islamKFU@gmail.com

پرده برداری از بنای یادبود شاعر مسلمان در سن پترزبورگ

مجسمه یادبود موسی جلیل، شاعر تاتار، روز ۱۹ ماه می ۲۰۱۱ در سن پترزبورگ پرده برداری خواهد شد.

این مجسمه در جزیره واسیلیوسکی واقع در خیابان هاوانا، شماره ۱۸ بنا شده است. مراسم پرده برداری از مجسمه یادبود با حضور والتین ماتوینکو، فرماندار سن پترزبورگ، و رستم



مینیکانوف، رئیس جمهور تاتارستان، برگزار خواهد شد. به گفته منیر - حضرت بیوسف، امام - محتسب سن پترزبورگ و منطقه لنینگراد، جامعه مسلمانان سن پترزبورگ نیز در این مراسم شرکت خواهد کرد. شرکت در این مراسم برای عموم علاقمندان آزاد است.

تخریب قبر ۵۰ مسلمان در نیژنی نووگوراد

به گزارش خبرگزاری اینترفکس، پلیس منطقه نیژنی نووگوراد در جستجوی افراد تبهکاری است که قبر تعداد زیادی از مسلمانان را در قبرستان «کراسنایا اتنا» تخریب کرده اند.



طبق گزارشات رسیده، اوایل هفته جاری این تبهکاران

تصاویری با رنگ های قهوه ای و آبی روی قبرها کشیده و بر روی آنها تکه های روزنامه چسبانده اند. در حال حاضر، پلیس منطقه مشغول جستجو و تحقیقات می باشد. به گزارش پلیس، پیشتر نیز اتفاق مشابهی در سه قبرستان دیگر این منطقه مشاهده شده بود.

روز ۱۳ ماه می سال جاری نیز ارگان های پلیس اطلاعاتی در خصوص تخریب ۶۸ قبر متعلق به مسلمانان در قبرستان «مارینا روشا» دریافت کردند. این قبرها با رنگ قرمز پوشانده شده و روی آنها جداول و عکس هایی چسبانده بودند. روز یازدهم ماه می نیز بیش از ۳۰ قبر در منطقه مسلمان نشین رومیانتسفسکی به همین صورت تخریب شده بود و در روز ۲۰ آوریل، گزارش رسید که در قبرستان مسلمانان واقع در منطقه نوو - سارموفسکی، ۲۴ مجسمه را با رنگ قرمز پوشانده و ۶ مجسمه را نیز در خاک فرو کرده اند.

ساخت مسجد منحصر بفرد در چچن



به گزارش خبرگزاری اینترفکس، مسجد منحصر بفردی در چچن ساخته شده است که گنجایش بیش از ۳۰۰۰ نفر را دارد. این مسجد در روستای زاکان - یورت واقع در منطقه آچخوی - مارتانوفسک در چچن قرار دارد و نام آن را محمد دادایف گزارده اند. شکل ظاهری مسجد یادآور خانه کعبه می باشد که باعث شده شکلی منحصر بفرد به خود بگیرد.

رمضان قدیرف در مراسم افتتاح مسجد اظهار داشت: «در سال های حکومت کمونیستی، فعالان دینی به شدت از طرف دولت تحت فشار قرار داشتند. اما امروز ما شهر و روستا را

احیا کرده و مساجد را دوباره بنا می کنیم. شهر ما اتحاد و همبستگی را با شدت هر چه بیشتر تجربه می کند. ما راهی را که احمد حاجی قدیروف بنیان گذارده، با همان قدرت ادامه می دهیم. ما همیشه توجه خود را به دین خواهیم داشت. این مسیر، مسیر خاص زندگی ما است که باعث شد دوستی و اتحاد در میان مردم شکل بگیرد و ما را به سوی شکوفایی سوق می دهد».

در این برنامه چند هزار نفر از مومنین حضور داشتند.

هزینه ساخت مسجد از صندوق اجتماعی منطقه به نام احمد قدیرف تامین شده است

مسجدهای منطقه اورال در اینترنت



به گزارش سایت خبری «اسلام.رو»، سایت اینترنتی «بیت الله» به آدرس <http://baytullah.ru> راه اندازی شد. به گفته البیر بایازیتوف معاون امام خطیب مسجد «رمضان» در یکاترینبورگ و یکی از موسسین این سایت اینترنتی، فضای مجازی مذکور به پروژه های ساخت مساجد و مدارس در منطقه سوردلوفسکی اختصاص دارد.

وی همچنین اظهار داشت: «سایت از ۱۵ ماه می سال جاری راه اندازی شده، اما هنوز تکمیل نشده است. ما قصد داریم که اطلاعات تمام مساجد و مدارس احداث شده در منطقه سوردلوفسکی را بدون توجه به اینکه متعلق به شخص روحانی است یا خیر، در این فضای مجازی قرار دهیم. در آینده نزدیک هم سفری به شهرها و روستاها خواهیم داشت تا تصاویر مساجد و مدارس آنها را برای سایت جمع آوری کنیم».

یکی از برنامه های موسسین سایت این است که نقشه الکترونیکی مساجد در منطقه سوردلوفسکی را تهیه کرده و به صورت طرح های آماده در اختیار افرادی قرار دهند که قصد ساختن مسجد و یا مدرسه را دارند. بدین ترتیب، افراد هزینه اضافی بابت طراحی ساختمان صرف نمی کنند، بلکه می توانند از طرح های موجود بهره بگیرند.

البیر بایازیتوف در پایان گفت: «ما از تمام کسانی که قصد احداث مسجد در منطقه اورال میانی را دارند، تقاضا می کنیم که نقشه ساختمان و تصاویر آن را جهت انتشار در سایت برای ما ارسال کنند».

مینیکانوف: نهادهای مالی اسلامی می توانند در روسیه فعالیت داشته باشند

به گزارش سایت خبری «اسلام.رف.رو»، رستم مینیکانوف رئیس جمهور تاتارستان روز سه شنبه در گفتگو با خبرنگاران روس در کشور دوبی اظهار داشت که قوانین روسیه فدرال مخالفتی با کار نهادهای مالی اسلامی در روسیه ندارند.



مینیکانوف ضمن حضور در مراسم افتتاحیه نشست سالانه سرمایه گذاری ۲۰۱۱ Annual Investment Meeting، خاطر نشان ساخت: «قوانین بانکداری ما در روسیه از جهاتی با کار بانکداری اسلامی هماهنگی ندارد، اما با تحلیل هایی که انجام داده ایم، متوجه شده ایم که این عدم هماهنگی چندان پیچیده نیست. البته، برای بهبود چارچوب نظارتی نیز کارهایی انجام خواهیم داد. اما مهم تر از همه این است که افرادی را برای کار در حوزه بانکداری اسلامی تربیت کنیم».

به گفته مینیکانوف، ایجاد بانک های اسلامی در روسیه نه تنها امکان پذیر، که حتی لازم می باشد. رئیس جمهور تاتارستان همچنین افزود: «ما می خواهیم که این بانک ها راه اندازی شده و تجارتی مناسب به راه بیافتد. من معتقدم که دولت روسیه فدرال نیز از تلاش ما در این زمینه به طور کامل حمایت خواهد کرد. قطعاً در این مسیر اختیارات کامل داشته و از برنامه های ما کاملاً حمایت می شود».

کشورهای عربی از سرمایه های خوبی برخوردارند، اما در امر سرمایه گذاری بسیار محتاطانه عمل می کنند، باید بفهمیم که از چه راهی می توان سرمایه آنها را به سوی روسیه جذب کرد. این نشست که دور سوم خود را پشت سر می گذارد نشان داد که در کشور ما حوزه های بسیار جالبی برای تجارت و امکانات بسیاری وجود دارد. محدودیت ها و یا نارسایی هایی که در قوانین روسیه وجود دارند، نباید مانع از یافتن مسیر سرمایه گذاری شوند. ما باید درصد ریسک را به حداقل برسانیم.

پس از پایان مراسم افتتاحیه، رئیس جمهور تاتارستان گفتگویی با شیخ لیوبنا الکاسیم وزیر تجارت خارجی امارات داشت که با حضور سرگی کراسنوگور رئیس شورای تجاری روسیه - امارات و سرکنسول روسیه در دوبی انجام گرفت.



بررسی مشکلات اقتصادی موسسات اسلامی روسیه در داغستان

به گزارش خبرگزاری «اسلام رو»، از روز دهم تا دوازده ماه مه سال جاری چندین نشست با نمایندگان مطبوعات، محافل تجاری و جامعه داغستان برگزار خواهد شد. در این نشست ها مسایل مربوط به توسعه موسسات مالی اسلامی در روسیه مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.

روز یازدهم ماه مه، یکی از کارشناسان برجسته حوزه اقتصاد اسلامی «الشمس کاپیتال»، از روزنامه «کار جدید» در ماخاچ قلعه با خبرنگاران ملاقات خواهد داشت. در همین روز، وی با جامعه تجاری داغستان در سالن کنفرانس کتابخانه جمهوری «روسلان غمزتوف» دیدار خواهد کرد.

روز دوازدهم ماه مه سال جاری نیز در کاخ فرهنگ شهر هاساوورتا نشستی با دانشجویان و اساتید دانشگاه های اسلامی و غیر اسلامی این شهر برگزار می شود. در این نشست ائمه جماعات مساجد، روشنفکران، نمایندگان جمهوری و کارمندان موسسات و سازمان های تجاری و بانک ها حضور خواهند داشت.

تازه‌های کتاب

چاپ داستان‌های کوتاه فانتزی ضد وهابی در مسکو



به گزارش خبرگزاری اینترفکس، روز ۲۳ ماه می سال جاری مراسم رونمایی از مجموعه داستان‌های «ضد ترور – ۲۰۲۰» در مسکو برگزار خواهد شد.

در مقدمه این مجموعه داستان‌ها چنین آمده است: «چقدر جالب است که تروریست‌ها هم با وجود رفتارهای خاص خود که به اسلام نسبت می‌دهند، دارای ادبیات هنری و حتی داستان‌هایی با خصوصیات فانتزی هستند. در ادبیات آنها از آزادی وهابیون در تمام دنیا قصه‌سرایی می‌شود. اما چرا داستانی نوشته نمی‌شود که نشان‌دهنده راه نادرست زندگی این افراد باشد؟».

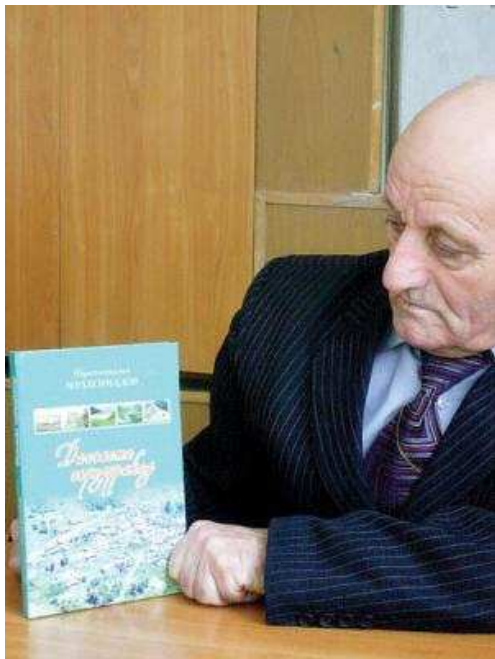
رمان سلیانته یف رییس مرکز حقوق بشر مجمع مردمی

جهانی روس و رحامیم امانوایل رییس بنیاد «تعاملات مدنی» مولفین کتاب حاضر هستند.

در این کتاب ۱۲ داستان کوتاه از نویسندگان برجسته و تازه کار مشاهده می‌شود. در میان این نویسندگان سرگی چکمایف، لئونید کاکانوف، یوری بونوسوف، کریل بندیکتوف و تیمور علی یف نیز به چشم می‌خورند.

این کتاب با تیراژ ۵۰۰۰ نسخه در مسکو منتشر شده است.

انتشار کتاب «داغستان از منظر جغرافیا» در روسیه



به گزارش سایت خبری «داغستان پراودا»، کتاب «داغستان از منظر جغرافیا» نوشته دیانا سرگینا در روسیه منتشر شد.

این کتاب به تازگی در دانشکده دولتی زبان شناسی داغستان رونمایی شد. دیانا سرگینا، استاد دانشکده جغرافیای فیزیک و کارمند برگزیده دانشگاه می باشد.

این کتاب، ۲۴ - مین تالیف این استاد و در عین حال اولین کتابی است که از زبان داغستانی به دارگینی (یکی از زبان های مردم داغستان) برگردانده شده است.

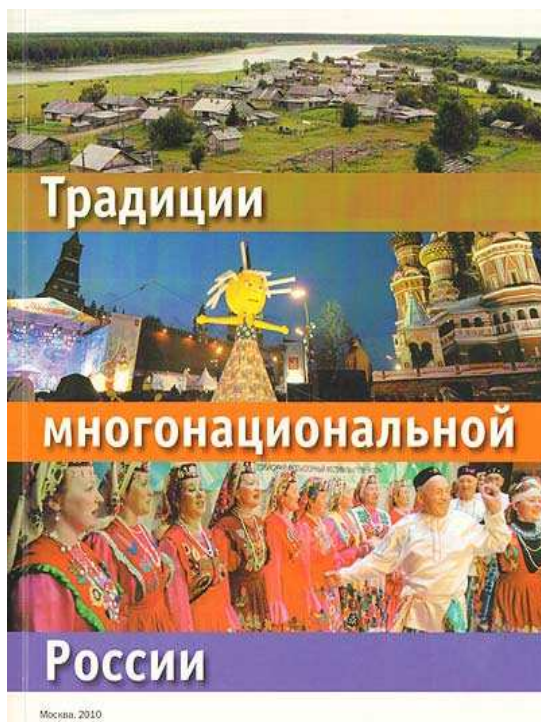
کتاب حاضر با تیراژ ۵۰۰ نسخه در ۲۰۷ صفحه به چاپ رسیده است.

مالایف رییس دانشگاه دولتی زبان شناسی داغستان در روز رونمایی از کتاب خطاب به حاضران اظهار داشت که این کتاب افراد و مشاغل مختلف اعم از جغرافی دانان، زبان شناسان، روزنامه نگاران، ناشران و اساتید را در قالب عشق به میهن و محل سکونت خویش با یکدیگر متحد می سازد. دبیروف رییس گروه دانشکده زبان شناسی داغستان نیز به سهم ارزنده ی این کتاب در توسعه زبان های ملی جمهوری اشاره کرد. وی همچنین معتقد است که کتاب «داغستان از منظر جغرافیا» می تواند در امر پژوهش زبان به دانشجویان دانشکده کمک زیادی کند.

عبدول ماناپوا شاعره مردمی داغستان نیز انتشار این کتاب را بسیار به جا خوانده و اظهار داشت که محیط زیست ما نیاز به توجه و حفاظت ما انسان ها دارد.

سنت های چند ملیتی روسیه

مجموعه مقالات



کتاب " سنت های چند ملیتی روسیه " خصوصیات فکری ، معیشتی و سنت های ملل روسیه را با نمونه های مشخص از زندگی و اعتقادات آنها ترسیم می کند. این کتاب به هماهنگی ارتباطات چند ملیتی و آموزش تحمل پذیری ذهن ، منسجم کردن ملل روس ، ایجاد احترام به ارزش ها و سنت های فرهنگ های مختلف روسیه کمک می کند.

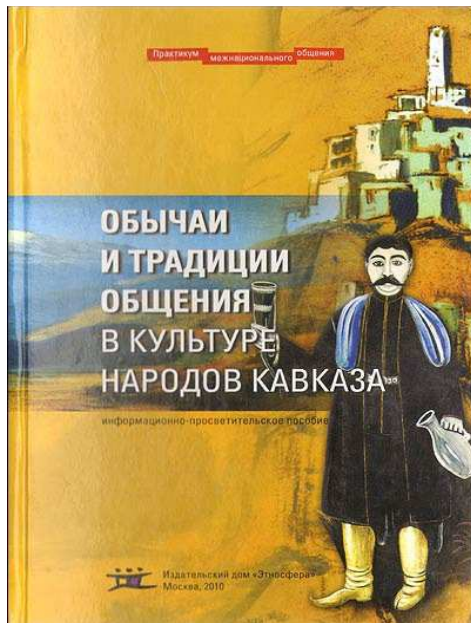
در این کتاب ، موضوعاتی از نویسندگان ثابت مجله " اتنواسفر " ، دانشمندان، روشنفکران ، اساتید و روزنامه نگاران مناطق و جمهوری های مختلف ارائه شده است. نه تنها دانش مستند از

این موضوع ، بلکه تمایل زیاد برای حفظ سنت های غنی ملی آنها را به هم پیوند می دهد.

این کتاب می تواند به عنوان راهنما برای اساتید علوم انسانی و در مقطع آموزش تکمیلی مورد استفاده قرار گیرد. کتاب حاضر به جوانان کمک میکند تا از سنت های ملی بهره بگیرند و برای ارتباط و درک متقابل با دیگر فرهنگ ها آماده شوند.

این کتاب در ۲۴۰ صفحه و توسط انتشارات اتنوفرا مسکو در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه چاپ و منتشر شده است .

آداب و رسوم ارتباطات در فرهنگ مردم قفقاز



هدف این کتاب ، به کار گیری روش جالب و قابل دسترس برای آشنایی مردم روسیه با هنجارهای اصلی رفتاری ، آداب و رسوم مهاجرانی که از منطقه قفقاز به روسیه و مسکو آمده اند می باشد. غالباً برای توصیف خصوصیات فرهنگی – اجتماعی مردم قفقاز به تغییراتی که زندگی مدرن به فرهنگ سنتی قفقاز وارد کرده است ، توجه نمی شود.

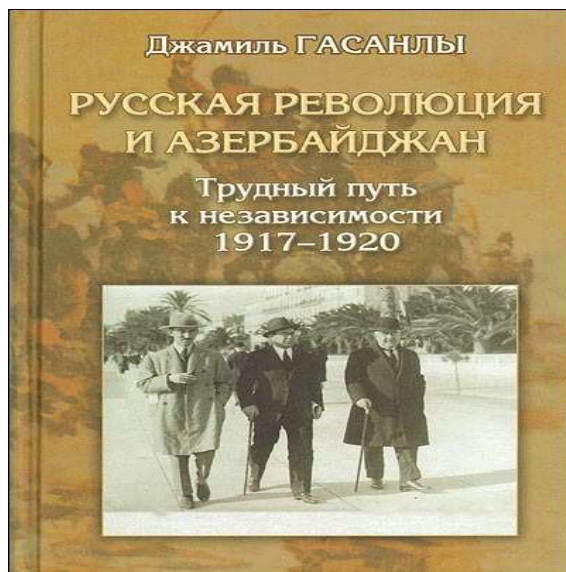
این کتاب راهنما به عنوان مرجعی آموزشی در چهارچوب دوره های مردم شناسی و ارتباطات فرهنگی مورد استفاده بوده و در آموزش های مختلف ، برای مطالعه مستقل تمامی کسانی که به ویژگی های قومی

و فرهنگی مردم روسیه و جهان علاقه مندند مناسب است .

انتشار این کتاب تحت حمایت کمیته ارتباطات بین منطقه ای و سیاست های قومی و سازمان آموزش و پرورش شهر مسکو تهیه شده است. مطالب این کتاب در کلاس های مرکز آموزشی سازگاری فرهنگی – اجتماعی مهاجران "اتنواسفر" و در گروه یونسکو دانشکده بین المللی رشته های آموزشی تدریس شده است .

این کتاب در ۱۷۵ صفحه و توسط انتشارات اتنوفرا مسکو در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه چاپ و منتشر شده است

انتشار کتاب «انقلاب روسیه و آذربایجان، مسیری دشوار برای کسب
استقلال. ۱۹۲۰-۱۹۱۷»



کتاب «انقلاب روسیه و آذربایجان. مسیری دشوار برای کسب استقلال. ۱۹۲۰-۱۹۱۷» نوشته جمال حسنی در سال ۲۰۱۱ در مسکو منتشر شد.

پروفسور حسنی در این کتاب به شرح وقایعی می‌پردازد که قفقاز جنوبی پس از انقلاب روسیه در سال ۱۹۱۷ شاهد آن بود؛ حوادث غم‌انگیزی که در بهار و تابستان سال ۱۹۱۸ در باکو رخ داده و جریان تحولات و تشکیل جمهوری دموکرات آذربایجان، مبارزات مردم این کشور برای به رسمیت شناخته شدن از طرف سایر

دول، مبارزه با قدرت‌های اروپایی به خاطر باکو در اواخر جنگ جهانی اول، نقش روشنفکران آذری در کنفرانس صلح پاریس، مبارزات این کشور برای کسب استقلال و ماهیت به جای مانده از دوران شوروی در روح این کشور.

مؤلف در تحقیقات خود به طور گسترده‌ای از مطالب آرشیو آذربایجان، روسیه، ترکیه، ایالات متحده آمریکا، بریتانیا، گرجستان، ایران و همچنین مجموعه اسناد منتشره در سایر کشورها استفاده کرده است. کتاب حاضر برای متخصصین حوزه تاریخ روابط بین‌الملل، تاریخ‌شناسان، دانشجویان و علاقه‌مندان به مسایل قفقاز نوشته شده است.

این کتاب در ۹۷۲ صفحه و با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات «فلینتا» در مسکو به چاپ رسیده است.

گزارش ویژه

در مترو با "مترو"

نگاهی گذرا به یکی از پدیده های مطبوعات روسیه



هر مسافر مترو مسکو - که با حمل ۹ میلیون مسافر در روز ، یکی از بزرگترین و وسیع ترین متروهای جهان به شمار می رود و مهم ترین وسیله جابجایی مسافر در کلانشهر مسکوست - صبحگاهان هنگام ورود یا خروج از مترو ، با توزیع کنندگان جوان و خوش برخوردی مواجه می شود که روزنامه ای به نام "مترو" را رایگان به او عرضه می کنند . روزنامه ای چهار رنگ در ۱۶ تا ۲۴ صفحه ، با صفحه آرای و مطالبی جذاب که توجه خواننده عادی را به خود جلب می کند . شکل گیری ، رشد و توسعه این روزنامه که با شمارگان بیش از ۷۵۰ هزار نسخه ، پرتیراژترین روزنامه فعلی روسیه محسوب می شود داستانی خواندنی و آموزنده دارد .

تاریخچه گذرا

در اولین روز از ماه سپتامبر سال ۱۹۹۷ و به مناسبت ۸۵۰ امین سال ساخت مسکو ، نشریه "مترو" با الهام از روزنامه بین المللی مترو و با کمک دولت روسیه دیده به دنیای مطبوعات روسیه گشود . این مطبوعه تا سال ۲۰۰۵ به صورت هفتگی منتشر می شد و از این سال به بعد با پنج روز انتشار در هفته ، عملاً به روزنامه ای جدید در فضای رسانه های مکتوب روسیه مبدل شد .

روزنامه **مترو** تا اول بهار سال ۲۰۰۹ با چاپ در فرم قدیمی و دست و پنجه نرم کردن با عواقب بحران مالی بین المللی روزهای سختی را پشت سر می گذاشت و با تیراژی متوسط (حدود نصف تیراژ مطبوعات مرسوم مسکو) به حیات خود ادامه می داد .

سپردن این روزنامه به بخش خصوصی و ورود مبتکرانه آن به ساز و کارهای بازار آزاد ، فصلی نو در تاریخ روزنامه نگاری روسیه گشود . به ابتکار مدیران ارشد این روزنامه ، از آغاز ماه مارس سال ۲۰۰۹ ، روزنامه **مترو** مسکو با شکل و شمایل امروزی خود و بهره گیری از بیش از پانصد روزنامه نگار در سراسر جهان ، موجی جدید در فضای مطبوعاتی مسکو ایجاد کرد .

توزیع رایگان ، استفاده از لوگو و فرم بین المللی روزنامه Metro International که در چندین شهر بزرگ دیگر جهان نیز منتشر می شد ، انعکاس جدیدترین رویدادهای روسیه و جهان به شکلی جذاب و دائره وسیع آگهی های این روزنامه ، در اندک مدتی "**مترو**" را به پرتیراژترین روزنامه مسکو مبدل ساخت . ماه جولای سال ۲۰۰۹ یعنی کمتر از چهارماه بعد از آغاز دوره جدید انتشار روزنامه مترو ، شمارگان این روزنامه از مرز ۷۷۰ هزار نسخه در روز گذشت و به بیش از دو برابر تیراژ اوایل مارس خود رسید . در همین فاصله زمانی رشد قابل توجهی در جذب آگهی توسط این روزنامه مشاهده می شود به نحوی که میزان آن ۹۱ درصد بیش از مدت مشابه سال قبل خود (مارس تا جولای ۲۰۰۸) بوده است و این روزنامه را به مقام اول جذب آگهی در بین روزنامه های روسیه می رساند . با رشد ۱۴۳ درصدی نرخ جذب آگهی در پایان سال ۲۰۰۹ نسبت به مدت مشابه سال قبل ، **مترو** مسکو به جایگاهی غیر قابل دسترسی در این زمینه نائل گردید .

سال ۲۰۱۰ با رشد نرخ آگهی و شرایط مالی خوب روزنامه ، امکانات چاپخانه ای و تجهیزات انتشاراتی آن بهبودی اساسی یافت و این امر در کیفیت چاپ روزنامه نیز خود را نشان داد .

در ژانویه سال ۲۰۱۰ میلادی **مترو** مسکو و سنت پترزبورگ به عنوان بزرگترین روزنامه خبری روسیه از نظر تعداد خواننده معرفی شدند .

کارشناسان بین المللی مطبوعات ، راه اندازی روزنامه **مترو** در مسکو را یکی از موفق ترین پروژه های مطبوعاتی در تاریخ روزنامه نگاری جهان می دانند و در واقع نیز تبدیل روزنامه ای در کمتر از دو سال به پرتیراژترین و پرفردارترین روزنامه آن هم در مسکو که ساکنانش به روزنامه خوانی عادتی دیرینه دارند و رقابت با روزنامه های قدیمی و سنتی سخت است ، پدیده ساده ای نیست .

این توفیق چشمگیر در کنفرانس بین المللی Metro International که اوایل سال ۲۰۱۱ در پاریس برگزار شد از دید مسئولین برگزار کننده مخفی نماند و **مترو** مسکو به عنوان بهترین روزنامه در بین مجموعه روزنامه های زنجیره ای **مترو** سال ۲۰۱۰ برگزیده شد .

در باره Metro International

ایده راه اندازی روزنامه ای با مخاطب اصلی مسافران مترو به نحوی که هر صبح رایگان توزیع شده و با درآمد آگهی خود ادامه حیات دهد برای اولین بار در سال ۱۹۹۵ به ذهن جان اشتین بک سوئدی رسید و در یکی از صبح های سرد فوریه ۱۹۹۵ اولین شماره از روزنامه مترو در استکهلم چشم به دنیای رسانه های خبری گشود و توفیق سریع آن در جذب خواننده ، طی دو سال به راه اندازی نمونه های مشابه در پراگ (جمهوری چک) ، بوداپست (مجارستان) و ویلادلفیا (ایالات متحده آمریکا) منجر شد . از آن سال تا امروز ۱۶ سال بیشتر نمی گذرد ولی **مترو** در ۱۹ کشور و ۵۵ ویرایش به چاپ می رسد که سهم روسیه از این ۵۵ ویرایش ، **مترو** مسکو و **مترو** سن پترزبورگ است . برخی آمار در باره این روزنامه های زنجیره ای خواندنی و جالب است . بر اساس اعلام سایت رسمی هولدینگ Metro International روزانه بیش از ۱۷ میلیون نفر در جهان **مترو** می خوانند ، ۶۶ درصد از خوانندگان پرو پاقرص این روزنامه بین ۱۸ تا ۳۹ ساله هستند ، ۷۴ درصد آن ها شاغلند و ۸۴ درصد آن ها دارای تحصیلات دانشگاهی می باشند . **مترو** به ۱۵ زبان در سراسر جهان منتشر می شود .

روزنامه زنجیره ای **مترو** به باور صاحبانش دارای این خصوصیات است :

- *روزنامه ای پر محتواست* . اخبار اعم از سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی و هنری هر کدام جایی در این روزنامه به خود اختصاص داده اند و دایره مخاطب را از جوانان تا فرهیختگان پوشش می دهند .
- *روزنامه ای از نظر سیاسی مستقل است* . روزنامه بین المللی مترو محملی برای ارئه دیدگاه های مختلف و متفاوت روزنامه نگاران با هر ایده و گرایش سیاسی است .
- *روزنامه ای رایگان است* . در خیابان یا هتل ، به راحتی از توزیع کننده دریافت کنید و با آن مشغول شوید .
- *روزنامه صبح است* . در سه ساعت آغازین هر صبح می توانید دریافت کننده یکی از شماره های مترو باشید .

- روزنامه ای در قطعی مناسب و قابل حمل است . خواننده می تواند به راحتی آن را تا کرده در کیف خود بگذارد و هر جا فرصتی یافت آن را بخواند .
- طراحی مناسب و ویژه ای دارد . به راحتی می توانید از صفحه آغازین تا پایان آن را مرور کرده و به سرعت به مطلب مورد علاقه خود دست یابید .
- شسته رفته ، گویا و مختصر است . بخش ها کاملاً مجزا بوده و به سادگی قابل تفکیک اند . این مهم خواننده را به سرعت به مطلب مورد نظر خود می رساند .

چرایی توفیق مترو مسکو

در بازار مکاره مطبوعات روسیه که از گذشته ای درخشان با دایره وسیع مخاطبان برخوردار است ، به چشم آمدن و قدردیدن روزنامه ای جدید الولاده چون مترو و چرایی و چگونگی این رشد و توسعه قابل تامل است . به یاد داشته باشیم در سالیان پایانی دوران شوروی ، روزنامه ای چون "کاسمامولسکایا پراودا" در سال ۱۹۹۰ ، رکورد ۲۲ میلیون نسخه در روز را کسب کرد و به کتاب گینس راه یافت . اگرچه پس از فروپاشی ، با به صحنه آمدن ابزار جدید اطلاع رسانی و فاصله گرفتن مردم از اندازه های کتابخوانی و روزنامه خوانی آن دوران ، این اعداد و ارقام بیشتر به افسانه می مانند تا واقعیت ولی در این وانفسا ، درخشش مترو و کسب عنوان اول در بین روزنامه خوانان روسیه ، نیازمند بررسی و تامل است .

مترو روزنامه ای در قطع جدید است ، چهار رنگ است ، پوشش تبلیغی خوبی دارد ، رایگان توزیع می شود ، صفحه بندی دلپذیر و ستون بندی های کوتاهی دارد که به عنوان یک اصل در روزنامه نگاری مدرن ، در جلب مخاطب و جلوگیری از خستگی خواننده موثر است .

این ها ویژگی های شکلی روزنامه مترو مسکوست که آن را پرمخاطب ساخته است . در این چهارچوب فرمی و شکلی ، **مترو** مسکو به عنوان عضوی از خانواده روزنامه های زنجیره ای **مترو** ، از ساختار محتوایی همگون با خویشاوندان خارجی خود پیروی می کند و از این روست که ادعای مسئولان روزنامه در سایت رسمی آن ، مبنی بر تاکید و تلاش در راستای ترویج ارزش های جامعه مدنی در روسیه ، موضعی دور از واقعیت نمی نماید و جایگاه و نقش این روزنامه را در فرهنگ سازی مطابق با هنجارهای غربی در کلانشهر مسکو نشان می دهد .

به هر دکه روزنامه فروشی مسکو که مراجعه کنید طیفی رنگارنگ از مجلات و نشریات را می بینید که بعضاً بیش از **مترو** در خدشه بر بنیان های سنت روسی بی پروا و ساختار شکن اند ولی هیچکدام دایره نفوذ و توزیع مترو مسکو را ندارند و از این روست که اگر دستیار وزیر خارجه اسرائیل در مصاحبه

اختصاصی با مترو از خطر جمهوری اسلامی ایران برای امنیت جهانی می گوید و این عبارت تیترا می شود و در چشم خواننده روس می نشیند ، من ایرانی علاقمند به کشورم جا دارد نگران این باشم که این سمپاشی و ایران هراسی صهیونیستی ، چه حجمی از مخاطب را هدف قرار داده و از کجاها سر در می آورد .

و البته با پذیرش این اصل که در مواجهه با رقیب و دشمن ، استفاده از ابزار و سلاح او کارآمدترین روش است ، شاید این آرزو پر بیراه نباشد که روزی توصیفی درست و مطابق با واقع از کشورم ایران و مردم مهربانش و دستاوردهای انقلاب برآمده از خون هزاران شهید پاکبخته اش ، آنگونه که شایسته است بر صفحات روزنامه ای پرخواننده چون مترو مسکو نقش بندد .

سید حسین طباطبایی

وابسته فرهنگی و معاون رایزنی

منابع :

پایگاه اینترنتی روزنامه مترو مسکو

پایگاه اینترنتی Metro International

The press in Russia , newsvote.bbc.co.uk